



ALbaha University

العدد العشرون ... محرم ١٤٤١ هـ - سبتمبر ٢٠١٩ م

ردمك (النشر الإلكتروني): ٧٤٧٢-١٦٥٢

ردمك: ٧١٨٩-١٦٥٢

# مجلة جامعة الباحة

للعلوم الإنسانية

دورية - علمية - محكمة



مجلة علمية تصدر عن جامعة الباحة



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة الباحة

وكالة الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي

مجلة جامعة الباحة للعلوم الإنسانية

تصدر عن جامعة الباحة

مجلة دورية — علمية — محكمة

# مجلة جامعة الباحة للعلوم الإنسانية

رصد (النشر الإلكتروني): ١٦٥٢-٧٤٧٢

رصد: ١٦٥٢-٧١٨٩

العدد العشرون ... مجرم ١٤٤١ هـ - سبتمبر ٢٠١٩ م

## المحتويات

- التعريف بالمجلة .....  
الهيئة الاستشارية لمجلة جامعة الباحة للعلوم الإنسانية .....  
المحتويات.....  
أحكام الضحك والتبسم: دراسة فقهية مقارنة..... 1  
د. علي بن محمد الزيبيعي  
مفهوم الإغراء بين الدرس النحوي والواقع اللغوي..... 44  
د. علي بن عامر علي الشهري  
شركة الشخص الواحد: في نظام الشركات السعودي الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/3 وتاريخ 1437/1/28هـ..... 62  
د. مساعد بن حمد عبدالله الشريدي  
درجة ممارسة قادة وقائدات المدارس الحكومية للقيادة التشاركية وعلاقتها بالرضا الوظيفي من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في منطقة الحدود الشمالية في المملكة العربية السعودية..... 91  
د. أحمد بن زيد الدعجاني  
فعالية البيانات التصويرية التفاعلية (Infographic) في تنمية مهارات المفاهيم الجغرافية في مادة الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط..... 118  
د. هزاع بن عامر أبافيرين الشمري  
أثر برنامج معرفي سلوكي في خفض الانسحاب الاجتماعي لدى عينة من المراهقين اللاتجيين في مدينة إربد..... 154  
د. مهدي "محمد سعيد" ربابعة  
فعالية برنامج علاجي في خفض اضطراب الشخصية التجنبية لدى الطلاب المكفوفين..... 181  
د. محمد مسعد عبد الواحد مطاوع ..... د. رفاعي شوقي أحمد حسين  
دراسة تقويمية لواقع تطبيق مبادئ إدارة الجودة الشاملة في التدريب التربوي..... 226  
د. صلاح صالح درويش معمار  
القدرات الفنية الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب)..... 253  
د. أحمد إبراهيم أحمد الغامدي  
واقع برامج اللغة الإنجليزية في السنة التحضيرية بجامعة الملك خالد وسبل تطويرها من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس..... 286  
د. صالح بن مشرف الشهري  
تطبيق معايير التقارير المالية الدولية في المملكة العربية السعودية..... 310  
د. مرعي بن علي عبدالله العمري  
مقارنة نسب أعداد معلمي المرحلة الابتدائية إلى أعداد الطلاب بالمملكة العربية السعودية ومقارنتها مع دول أخرى في سياق اكتساب اللغة الثانية: دراسة للأعوام 2015/2007..... 330  
Comparison of the Student-Teacher Ratio in the Primary Schools of Saudi Arabia with Other Countries in the Context of Second Language Acquisition: 2007-2015.....  
د. عبد العزيز بن مشيب الشهراني

رئيس هيئة التحرير:

أ.د. أحمد بن سعيد قشاش

أستاذ بكلية العلوم والآداب ببلجرشي

أعضاء هيئة التحرير:

د. مكين بن حوفان القرني (نائب رئيس هيئة التحرير)

أستاذ مشارك بقسم اللغة العربية

كلية العلوم والآداب بقلوة جامعة الباحة

د. سعيد بن أحمد عيخان الزهراني

أستاذ مشارك بقسم الدراسات الإسلامية

كلية العلوم والآداب بالمنذف جامعة الباحة

د. عبد الله بن خميس العمري

أستاذ مشارك بقسم اللغة العربية

كلية العلوم والآداب ببلجرشي جامعة الباحة

د. محمد بن حسن الشهري

أستاذ مشارك بقسم الدراسات الإسلامية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الباحة

د. خديجة بنت مقبول الزهراني

أستاذ مشارك بقسم الإدارة والتخطيط التربوي

كلية التربية جامعة الباحة

د. محمد بن عبد الكريم علي عطية

أستاذ مشارك بقسم الإدارة والتخطيط التربوي

كلية التربية جامعة الباحة

(مدير التحرير)

رصد النشر الورقي: 7189 — 1652

رصد النشر الإلكتروني: 7472 — 1658

رقم الإيداع: 1963 — 1438

ص. ب: 1988

هاتف: 00966 17 7274411 / 00966 17 7250341

تحويلة: 1314

البريد الإلكتروني: buj@bu.edu.sa

الموقع الإلكتروني: https://portal.bu.edu.sa/ar/web/bujhs

## القدرات الفنية الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس

### الصورة الشكلية (ب)

د. أحمد إبراهيم أحمد الغامدي

الأستاذ المشارك بقسم التربية الفنية

كلية التربية في جامعة الباحة

#### الملخص:

الإبداع سمة المجتمعات المتقدمة في العالم، فهو وسيلة فاعلة لتقليص الفجوة الحضارية والعلمية بين الأمم، وعامل حاسم في تقدم المجتمعات في كل مجالات النشاط الإنساني، وانطلاقاً من أن الإبداع هو أحد أهم الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الإنسانية إلى تحقيقها، وأن مرحلة الطفولة الحسنة لدراسة الإبداع واكتشاف المبدعين، وأن الإبداع الفني إذا لم يشجع في مرحلة الطفولة فان تشجيعه بعد ذلك يكون ضعيف الجدوى، وتأسيساً على ما سبق فإن البحث الحالي يسعى إلى استكشاف القدرات الفنية الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) بمكوناته الأربعة الطلاقة والمرونة والأصالة وإدراك التفاصيل كما يعد هذا الاختبار أحد الاختبارات الهامة ضمن المشروع الوطني "لبرنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم" دون النظر إلى قدراتهم العقلية أو نسبة الذكاء، وقد تم استخدام اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) لقياس القدرات الإبداعية الفنية بمكوناته الأربعة (الطلاقة، المرونة، الأصالة، إدراك التفاصيل) كأداة أساسية للقياس في الدراسة، وقد تم إجراء دراسة استطلاعية على عينة من خارج عينة الدراسة للتأكد من المعاملات العلمية للاختبار (الصدق، الثبات، الموضوعية)، وتم تطبيق الدراسة الأساسية على عينة ممثلة من طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة والذين بلغ عددهم (٥٩٢) طالباً من الصفوف المختلفة بالمرحلة المتوسطة، وبعد جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً واعداد دليل التصحيح من قبل الباحث تم الكشف عن مكوناتها الإبداع (الطلاقة، المرونة، الأصالة، إدراك التفاصيل) وفقاً لاختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة، وضع معايير لاختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) قيد الدراسة يمكن من خلالها تفسير درجات الافراد وتحديد مستوى الإبداع الفني لديهم، التوصل إلى الدرجة المعيارية الفاصلة والتي تعتبر من يحصل على هذه الدرجة فأعلى لديه قدرة إبداعية فنية.

**الكلمات المفتاحية:** القدرات الفنية الإبداعية؛ المرحلة المتوسطة؛ منطقة الباحة؛ اختبار تورانس.

### **Art Creative Abilities of intermediate Students in Al-bahah Region by Torrance test form (B)**

*Dr. Ahmed Ibrahim Ahmed Al-Ghamdi*

*Associate Professor at Art Education Department*

*Faculty of Education at Albaha University*

#### **Abstract:**

Creativity is a feature of developed societies in the world. It is an effective way to reduce the cultural and scientific gap between the nations. It is a decisive factor in the progress of societies in all areas of human activity, and because creativity is one of the most important educational goals that human societies seek to achieve. And the discovery of creators secure educational programs specifically prepared for this purpose at all teaching levels, , And that the artistic creativity if not encouraged in childhood, then encourage it to be weak, and based on the above, the current research seeks to explore the creative capabilities of creative students in the middle stage in the area of Al-Baha in light of the test Torrance image format B with its four components fluency, flexibility and originality And the realization of details This test is also one of the important tests within the national project of the program for the detection and care of gifted people, regardless of their mental abilities or IQ , The TORANS test was used to measure the artistic abilities of the four components (fluency, Flexibility, originality, Elaboration) as a basic measurement tool in the study. An exploratory study was conducted on a sample from outside the study sample to ascertain the scientific parameters of the test (fluency, Flexibility, originality, Elaboration) The basic study was carried out on a representative sample of middle school students in Al-Baha area who numbered (592) students from different grades in the middle stage. After the data collection was processed statistically and the correction manual was prepared by the researcher, the components were revealed (fluency, Flexibility, originality, Elaboration) (B) For the students of the intermediate stage in the Baha region, the development of criteria for the TORANCE test (Figure B) under study, in which the grades of individuals and their level of artistic creativity can be interpreted, N gets this degree or higher, has a creative artistic ability.

**Keywords:** Art Creative Abilities, intermediate students, Al-bahah Region, Torrance test form (B).

## مقدمة:

يمثل العصر الحالي عصرًا متسارع القفزات يجعل الإيقاع المعتاد مخالفاً لما يتم التعامل به اليوم، ولن يكون هو نفسه القادم بعد سنوات محدودة، وهذه الإيقاعات المتسارعة تتطلب من الأفراد في المجتمع التفاعل مع معطيات الواقع بالاستجابات الملائمة التي تتطلب المرونة والخبرة بمنهجية إبداعية.

فالإبداع سمة المجتمعات المتقدمة المتمكنة من الإيقاعات المتغيرة والمتعددة الجوانب في العالم الآن، فهو "وسيلة فاعلة لتقليص الفجوة الحضارية والعلمية بين الأمم، وعامل حاسم في تقدم المجتمعات في كل مجالات النشاط الإنساني"، ويمكن القول إن أي مجتمع في العصر الحالي لا يمكنه الارتقاء دون الحاجة لأشخاص مبدعين في مجالات عديدة مما دفع المسؤولين إلى رعاية البحوث التي تهدف إلى اكتشاف وتحديد الإبداع "Creativity" و باعتبار الفن أحد مجالات النشاط الإنساني الإبداعي خلال رحلة الإنسان عبر السنين، نرى من خلالها أن الأثر الفني ليس شيئاً جامداً بقدر ما هو نتاج لعملية إبداعية تتصف بالتجديد والابتكارية والتفرد.

المبدع الفني هو الذي ينأى بنفسه عن عمليات النقل والتقليد، وينطلق بخياله في عوالم الاكتشاف والإبداع، ويرتبط بمظاهر الحياة المعاصرة محققاً مشاركة إيجابية تمثل أسماً مظاهره الحسية والانفعالية بقدر ما يمتلكه من أشكال تتم عن الثراء في التعبير، وكذلك قدرته العملية وخبراته المكتسبة بالمران وطاقاته التي تتولد بالعمل الدائب من أجل التطوير بأسلوب التعبير تبعاً لمتطلبات كل عملية فنية إبداعية؛ مما يؤكد أن الإبداع الفني هو " النبع الأصيل الذي ينطلق منه العمل الفني معبراً بصدق عن نفسية المبدع وتفاعله مع البيئة بمفهومها العريض منذ كشف لنا من خلال هذه المعاناة روعة هذه الأعمال وما تنطوي عليه من أصالة في الإبداع".

وفي مجال تحديد العلاقة بين الموهبة، والإبداع، والذكاء، والتفوق فإن الباحثين لا يزالون مختلفين في تحديد علاقة كل منها بالآخر، وقد كان جيلفورد Guilford (١٩٧٧) قد تجاوز الاختلاف والتناقض بينها، فالذكاء مثلاً إذا نظرنا إليه فإنه يتضمن العديد من الأنشطة العقلية بما فيها الإبداع، ويصبح الذكاء وفق هذا البروفيل جزءاً من النشاط العقلي يظهر في التفكير التقريبي أو ما يمكن أن نطلق عليه التفكير في نسق مغلق، وينطلق إلى مستويات أعلى وأفاق أوسع تضم ما يعرف بالتفكير في نسق مفتوح أو ما يعرف باسم التفكير التشعبي وهو الإبداع جيلفورد Guilford (١٩٧٧)، وأصبح معظم الباحثين لا يميزون بين الموهبة والإبداع ويعدون المصطلحين لمعنى واحد يفيد التفوق والتميز في مجال من المجالات، وعلى أية حال فإن العديد من العوامل سواء منها الوراثية أو البيئية أو الاجتماعية تؤثر فيه. وينر Winner (١٩٩٦)

والموهوب نعمة من نعم الله فالموهوبين يعتبرون كنز من كنوز الأمة لا بد من استثمارهم بالشكل المناسب، فقد حباهم الله بنعم كثيرة فهم يتمتعون بقدرات ومهارات خاصة هدية من الخالق عز وجل ميزهم بها دون غيرهم،

واكتشاف المبدعين أو الموهوبين والتعرف على سماتهم وخصائصهم يساعد في استغلال هذه الشريحة في بناء المجتمع بشكل فاعل وإيجابي وقد أولت المملكة العربية السعودية هذا الجانب اهتماماً خاصاً من خلال مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين، وقد عرّف الطلبة المبدعون أو الموهوبين بأنهم الطلبة الذين يوجد لديهم استعدادات وقدرات غير عادية، أو أداء متميز عن بقية أقرانهم في مجال أو أكثر من المجالات التي يُقدّرُها المجتمع، وبخاصة في مجالات التفوق العقلي، والتفكير الإبداعي أو الابتكاري، والتحصيل العلمي، والمهارات والقدرات الخاصة، ويحتاجون إلى رعاية تعليمية خاصة، قد لا تتوفر لهم بشكل متكامل في برامج الدراسة العادية. فالإبداع في اللغة كما في المعجم الوسيط تتضمن اختراع أو إنشاء الجديد من الأشياء ولكن لأعلى مثال وأصفى صورته، ومنه قوله تعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [سورة البقرة ١١٧]؛ فهو مبدعها وخالقها على غير مثال سابق، وفي غاية من الدقة والصفاء الحسن والإبداع. الحيزان (٢٠٠٢)، الإبداع والابتكار هما مترادفان لمعنى واحد فقد شاع بين المترجمين للمصطلح الأجنبي Creativity استخدام كلمتي الإبداع أو الابتكار في آن واحد. السويدان والعدلوني (٢٠٠٤)، الحيزان (٢٠٠٢). ولقد تعددت مفاهيم الإبداع أو الابتكار فيعرفه منسي (٢٠٠٣) بأنه " إنتاج شيء ما على أن يكون هذا الشيء جديداً في صياغته، وإن كانت عناصره موجودة من قبل كإبداع عمل من أعمال الفن أو التخيل الإبداعي " أما خير الله (١٩٨١) فيعرف الإبداع بأنه قدرة الفرد على الانتاج انتاجاً يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية، والمرونة التلقائية والأصالة. عوض وبرايم (٢٠٠٠)

من خلال دراسات متعددة لتورانس Torrance (١٩٧٤) أشار إلى أن اختبارات الذكاء لا تحدّد الجانب الإبداعي ولا تقيسه، وهذا يظهر من خلال اهتمام تورانس بالأطفال المبدعين الذين عجزوا عن الحصول على درجات مرتفعة في اختبارات الذكاء، ولم يصنّفوا مع فئة المبدعين بسبب هذه الاختبارات، إضافة إلى أن اختبارات الذكاء التقليدية مثل اختبار (ستانفورد بينيه)، و(وكسلر) لا تقيس قدرات الأطفال الأخرى كالقدرة الإبداعية أو المهوبة الخاصة والسمات الشخصية والتكيف الاجتماعي، بل انها تقيس قدرات عقلية عامة فقط، والمعبر عنها بنسبة الذكاء. كواي وبيترز Quay & Peters (٢٠١٢).

وقد كشف تورانس Torrance مبكراً عن الإبداع من خلال اختبار التفكير الابتكاري Thinking Creatively TTCT، بمكوناته الأربعة الطلاقة والمرونة والأصالة وإدراك التفاصيل. كما قدم تورانس الاختبار في ثلاثة صور لغوية (أ)، شكلية (ب)، حركية (ج). العنود ابو الشامات (٢٠٠٧)، كواي وبيترز Quay & Peters (٢٠١٢).

وقد اتاحت الفرصة لتقنين مقياس تورانس للقدرات الإبداعية في صورته الشكلية (ب) ضمن المشروع الوطني "البرنامج الكشاف عن الموهوبين ورعايتهم" دون النظر الى قدراتهم العقلية أو نسبة الذكاء، وعليه تأتي تلك

الدراسة استكمالاً لجهود المملكة في الكشف عن الموهوبين ورعايتهم في منطقة الباحة بالمرحلة التعليمية المتوسطة يُسهم في تحفيز المدارس لتكون بيئة ملائمة لاكتشاف المواهب الفنية والعمل على تنميتها من خلال توفير برامج متخصصة، مما يساعد في توفير استراتيجية واضحة على المستوى المجتمعي للكشف عن المبدعين وتوفير برامج لرعايتهم في مراحل التعليم المدرسي والجامعي.

### مشكلة البحث:

إن التعليم المجرد في مفهومه التقليدي البسيط المنحصر في تعليم القراءة والكتابة وتلقين المتعلم بعض المعارف المحددة والتي قد تجاوزها الزمن أحياناً، لا يكفي لإعداد إنسان المستقبل؛ لأن دور المدرسة لم يعد ينحصر في نقل المعلومات للمتعلم، بل تجاوزه لأبعد من ذلك، إلى جملة من المهارات والخبرات الحياتية، ولن يتحقق هذا الدور إلا من خلال مدرسة تتسم بالمناخ النشاطي المتنوع الثقافي منه، والاجتماعي والحياتي وكلما كانت هذه البيئة المتحركة تنبض بالحياة كانت وحدها الكفيلة بجعل المدرسة حياة أخرى يحيها التلميذ تفتح أمامه آفاقاً مختلفة ومتنوعة تمكنه من إشباع حاجاته النفسية والوجدانية، هذا الفضاء التربوي المتحرك ثقافة وعلماء وأنشطة مختلفة يشكل حافزاً لا نظير له من حيث إثارة وتشويق المتعلم، وبالتالي تحفيزه على حب التعلم. محمد (٢٠٠٨).

ومن هنا يشير سماد (٢٠٠٥) إلى إن البيئة المدرسية الجامدة التي تفتقر إلى كل العوامل المحفزة، وإلى الجانب المعرفي، والعاطفة المبدعة والمساعدة على الصقل المتكامل لشخصية المتعلم، لا يمكن أن تعد الإنسان المثقف، فجملة المعارف التعليمية المتراكمة عبر سنين الدراسة لا تشكل وحدها العملية التثقيفية الإبداعية المراد تأصيلها لدى المتعلم. والثقافة التربوية الفعلية هي التي تعمل على تنميته وإعداده إعداداً شمولياً متكاملًا يراعي تربيته من كل النواحي المادية والوجدانية، ففعل التربية البدنية مثلاً، لا يقتصر على تعليم الممارس تمريناً معيناً، بل يسهر على تهيئة وإعداد كل الجسم استعداداً للممارسة الرياضية من جهة، وخوض محك الحياة بجسم سليم من جهة أخرى، هي نفس الغاية التي تسعى إلى تحقيقها التربية الفنية تعليماً وتثقيفاً وترقية للحس الجمالي، ولتحقيق ذلك يستوجب توظيف كل الوسائل المتوفرة في منظومة البيئة المدرسية بكل ما تحتويه من عناصر ذات فعالية يمكنها المساهمة في هذا الإنجاز.

وينوه الصنوي (٢٠١٠) بأن البيئة المدرسية تمثل أحد المكونات الأساسية لمفهوم الإبداع والموهبة إذ من الأهمية بمكان أن نميز بين بيئة مدرسية غنية بالمثيرات ومنفتحة على الخبرات والتحديات الخارجية والمعاصرة، وبين بيئة مدرسية فقيرة ومغلقة لا ترحب بالتجديد والتغير الذي قد يكون طوعياً أو مفروضاً من الخارج، ويتشكل المناخ المدرسي من مجموع المتغيرات المادية والاجتماعية والإدارية التي تحكم العلاقة بين الأطراف ذات العلاقة بالعملية التربوية داخل المجتمع المدرسي وخارجه.

ويقرر جروان (٢٠٠٤) أن البيئة المدرسية الغنية بمصادر التعلم وفرص اكتشاف ما لدى الطلبة من استعدادات واهتمامات بمثابة البنية التحتية لبرامج المدرسة التي تهدف إلى تنمية التفكير والإبداع، إذ كيف يمكن اكتشاف طالب لديه استعداد للتفوق والإبداع في مجال من المجالات العلمية دون توفر المختبرات اللازمة والورش وقاعات المحاضرات والمسرح والمرافق الرياضية والمعامل التي يمكن تأدية التجارب والابتكارات فيها، ونقيس على ذلك التربية الفنية وجميع المجالات الإبداعية . وهكذا يبدو من الصعب أن نتوقع من مدرسة لا تتوفر فيها المصادر التعليمية أن تكون قادرة على توفير بيئة إيجابية لإثارة واستعدادات الطلبة وتفعيل قدراتهم لتبلغ مستويات متميزة من الأداء الذي قد يصل حدود الإبداع بالمعايير المدرسية.

تعتبر القدرة الإبداعية إحدى الأبعاد الأساسية المكونة للموهبة والتفوق ويتوفر لدى الافراد المبدعين قدرات إبداعية متعددة من الانتاج الإبداعي، وقد كشفت العديد من الدراسات والابحاث أهم القدرات الإبداعية لدى الافراد وهي الطلاقة، المرونة، الأصالة، التخيل او التجميع. (خليل معوض، ١٩٩٥).

ويرى الباحث بأنه لا يمكن أن ينمو ويتطور الإبداع الفني لدى الطلاب بمراحل التعليم المختلفة إلا عن طريق عملية منظمة ومخطط لها تساعد الطلاب ضمن خطوط عريضة إلى أن ينمو ويتطور حتى يصل على قمة الإبداع، وهذه العملية هي عملية الانتقال للطلاب المبدعون أو الموهوبون فنياً.

وتعتبر مقاييس الإبداع أو التفكير الابتكاري أو المواهب الخاصة من المقاييس المناسبة في تحديد القدرة الإبداعية لدى الطلاب، ويعتبر مقياس تورانس الإبداعي والذي يتألف من عدة صور: اللفظية والشكلية والحركية، من المقاييس المعروفة في قياس التفكير الإبداعي وكذلك مقياس تورانس وجيلفورد للتفكير الابتكاري، والذي تضمن الطلاقة في التفكير، والمرونة في التفكير، والأصالة في التفكير، ويعتبر المفحوص مبدعاً إذا حصل على درجة عالية على مقاييس التفكير الإبداعي أو الابتكاري .

وانطلاقاً من أن الإبداع الفني هو أحد أهم الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الانسانية إلى تحقيقها، وأن مرحلة الطفولة الخصبه لدراسة الابداع واكتشاف المبدعين، وأن الابداع الفني اذا لم يشجع في مرحلة الطفولة فان تشجيعه بعد ذلك يكون ضعيف الجدوى، وتأسيساً على ما سبق فإن البحث الحالي يسعى إلى التعرف على استكشاف القدرات الفنية الابداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) بمكوناته الاربعة الطلاقة والمرونة والأصالة وادراك التفاصيل كما يعد هذا الاختبار أحد الاختبارات الهامة ضمن المشروع الوطني " لبرنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم " دون النظر الى قدراتهم العقلية أو نسبة الذكاء.

د. أحمد إبراهيم مساعد الغامدي: القدرات الفنية الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب)

### أهداف البحث: يسعى البحث الحالي إلى تحقيق الأهداف التالية:

1. التعرف على القدرات الفنية الإبداعية لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب).
2. التعرف على مدى امتلاك طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة لمكوناته الإبداع الأربعة (الطلاقة والمرونة والأصالة وأدراك التفاصيل وفقاً لاختبار تورانس الصورة الشكلية (ب)).
3. وضع معايير مئنيه للقدرات الفنية الإبداعية لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة ومكوناته الإبداع الأربعة (الطلاقة، المرونة، الأصالة، إدراك التفاصيل).
4. تصنيف الموهوبين فنياً بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب).

### تساؤلات البحث:

يتبنى هذا البحث تساؤلاً رئيسياً للإجابة عليه: هل يمكن الكشف عن القدرات الفنية الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة باستخدام اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب)؟

### أهمية البحث:

تمثلت أهمية البحث في إسهامه نحو تحقيق الجوانب التالية:

1. مدى الحاجة في المملكة العربية السعودية إلى مقاييس مقننة للكشف عن الإبداعي لاستخدامها في الممارسة العملية لتشخيص القدرة على الإبداعي.
2. معظم الدراسات التي أجريت اقتصر على التحقق من صلاحية مقاييس الكشف عن الإبداع فقط ولم تهتم بتطبيق المقاييس للاستفادة منها بصورة دقيقة وشاملة.
3. أجريت معظم الدراسات على طلاب المرحلة الثانوية والجامعية، وأهملت مرحلة الطفولة الوسطى والمتأخرة إلى حد كبير.
4. يلاحظ قلة الدراسات في المجال الإبداعي مقارنة مع دراسات الجوانب العقلية كالذكاء والتحصيل الدراسي.
5. تم التركيز بصورة كبيرة على المقاييس اللفظية وأهملت إلى حد كبير المقاييس الشكلية (تورانس الصورة الشكلية (ب))، رغم أهميتها.
6. إلقاء الضوء على مفهوم الإبداع بصفة عامة والإبداع الفني بصفة خاصة.
7. يُسهم في تحفيز المدارس لتكون بيئة ملائمة لاكتشاف المواهب والعمل على تنميتها من خلال توفير برامج متخصصة.



٨. فتح المجال أمام القائمين على مادة التربية الفنية في إعادة النظر في استغلال العناصر البيئية المتاحة والمساعدة في تفعيل مادة التربية الفنية وسرعة مواكبتها لتطورات العصر.
٩. إتاحة الفرصة لملاحقة التطورات الشاملة للعملية التربوية من خلال الكشف على الموهوبين فنياً ورعايتهم، وتقديم مقترحات تربوية وتعليمية تساند توظيف القيم الإبداعية في مادة التربية الفنية في البيئة المدرسية للمرحلة المتوسطة.

### المصطلحات المستخدمة في البحث:

#### - الإبداع الفني Art Creative

هو أحد أنواع الإنتاج الابتكاري في مجال الفن ويظهر في شكل استجابات فنية تعبر عن قدرات الفرد الابتكارية ومقدرة الفرد على إعطاء إنتاج فني جديد بالنسبة له وبالنسبة للآخرين تتميز بالطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية .

#### - الطلاقة: (Fluency)

يقصد بها القدرة على إنتاج واستدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار المناسبة في وحدة زمنية ثابتة أو موقف مثير في اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الصورة الشكلية (ب)

إجرائياً: هي الدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) على عدد الاستجابات الإبداعية التي أنتجها المفحوص من خلال طلاقة الأشكال Figural Fluency كأن يعطي الفرد رسماً على شكل دائرة ويطلب منه إجراء إضافات بسيطة بحيث يصل إلى أشكال متعددة وحقيقية.

#### - المرونة: (Flexibility)

هي القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف، أي قدرة على التحرر من الأفكار النمطية وإنتاج استجابات تتسم بالتنوع واللامنطية في اختبار " تورانس للتفكير الابتكاري الصورة الشكلية (ب)

إجرائياً: هي الدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) وتدل على عدد الفئات التي وزعت عليها الاستجابات.

#### - الأصالة: (Originality)

هي القدرة على توليد أفكار جديدة، أي نادرة وقليلة التكرار بالمعنى الإحصائي في ضوء الأفكار التي تبرز عند المفحوصين الآخرين ترتبط بالموقف المثير في اختبار " تورانس للتفكير الابتكاري الصورة الشكلية (ب).

إجرائياً: هي الدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار الصورة الشكلية (ب) وتدل على عدد الاستجابات التي بلغ نسبة تكرارها أقل من ٥٪ من بين استجابات جميع المفحوصين.

## - التفاصيل: (Elaboration)

هي القدرة والقابلية على إعطاء تفاصيل أو إضافات جديدة متنوعة أكثر لحل المشكلة أو لتوضيح فكرة معينة.

إجرائياً: هي الدرجة التي يحصل عليها في اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) وتدل على عدد الإضافات التي يضيفها المفحوص على الشكل الأساسي من الصورة.

جلبرت Gilbert (١٩٩٢)، كواي وبيترز (٢٠١٢)، المشرفي (٢٠٠٩)، أبو الشامات (٢٠٠٧).

### الدراسات السابقة:

إن موضوع القدرات الإبداعية يستأثر اهتمام الكثير من الباحثين، حيث يزخر المجال التربوي بمئات الدراسات التي أجريت في بيئات مختلفة وتناولت فئات عمرية متباينة، وسنكتفي فيما يلي بعرض نماذج مختارة من تلك الدراسات وخاصة التي تناولت الابداع المرتبط بالمجال الفني، وفيما يلي بعض الأدبيات السابقة:

### أولاً: الدراسات السابقة المتعلقة بتقنين اختبار تورانس للإبداع:

دراسة أبو حطب، وسليمان (١٩٧٣)، (١٩٧٨) قاما فيها بتقنين الصورة الشكلية (ب) على عينة من الأطفال في مصر تتراوح أعمارهم بين (١٢-١٥) سنة وتم إيجاد الصدق التلازمي له مع تقديرات المعلمين، وكذلك بالمقارنات الطرفية، وكانت كلها دالة عند مستوى (٠,٠١). ولحساب درجات الثبات تم استخدام ثبات التصحيح بين (٦) مصححين مختلفين، وحقق ارتباطات عالية ثم بعد ذلك تم إعداد نماذج للتصحيح، واستخدمت مع فئات عمرية متنوعة، وقد أكدا على أنها صالحة للاستخدام مع الأفراد من الحضارة، وحتى الجامعة، حيث أثبتت دراساتهم اللاحقة ذلك.

دراسة الشنطي (١٩٨٣) والتي قام فيها بإعداد الصورة اللفظية (أ)، والصورة الشكلية (ب) لتناسب مع البيئة الأردنية، أظهرت نتائج دراسته وجود علاقة ارتباطية بين الدرجة الكلية للطلبة على المقياس وصورتيه اللفظية والشكلية، بالإضافة إلى وجود علاقة ارتباطية بين الدرجة الكلية على المقياس ودرجات المقياس الفرعية للطلاقة والمرونة والأصالة، كما أظهرت معاملات الثبات للمقياس بصورته الأردنية المحسوبة بطريقة الإعادة دلالات إحصائية جيدة بلغت (٠,٧٠) للصورة اللفظية، و (٠,٦٦) للصورة الشكلية، وهاتان الصورتان مستخدمتان على نطاق واسع وأساسي في الأردن.

دراسة خان (١٩٩١) والتي قام فيها بتقنين اختبار تورانس للتفكير الابتكاري المصور النسخة (أ) على المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية ووضع مقياس للتصحيح.

دراسة النافع وآخرون (٢٠٠٠) والتي قام فيها بتقنين اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الاشكال (ب) بمدينة الرياض، المملكة العربية السعودية، ضمن إطار مشروع الكشف عن الموهوبين، بعنوان برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم. مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية.

### ثانياً: الدراسات السابقة المتعلقة بالإبداع الفني:

دراسة الشنقيطي (١٤٢٦) والتي هدفت إلى التعرف على إمكانية تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية من منظور إسلامي، وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة إلى أهمية تعليم لتفكير الإبداعي وتنميته وذلك لأهميته وأثره الواضح في تقدم الأمم وازدهارها ولدوره المهم في حل المشكلات التي تواجه البشرية بشتى صورها وأشكالها، وأن التربية الإسلامية قد اهتمت بالعقل والتفكير بجوانبه وأنواعه المختلفة ومنها التفكير الإبداعي، كما كان لها عدة وسائل لتنويه بالعقل واستقطاب المتميزين والتنويه بأصحاب القدرات العقلية المبدعة واستشارتهم في مختلف القضايا مع العمل بمشورتهم إذا ثبتت صحتها.

دراسة دانا Dana (٢٠٠٣) هدفت الدراسة إلى تحليل المهارات الإبداعية في مقررات التربية الفنية في المدارس الابتدائية تكونت عينة الدراسة من ٦٥ معلماً ومعلمة من معلمي التربية الفنية في المرحلة الابتدائية، تمت ملاحظة أدائهم التدريسي، وتم تقييم أنماط التفاعل باستخدام بطاقة لقياس المهارات الإبداعية وكانت أهم النتائج التي أظهرتها الدراسة، أن أغلب معلمي التربية الفنية يستخدمون مهارات إبداعية في تدريس مادة التربية الفنية، وجود علاقة ارتباطية بين أسلوب تدريس المعلم وبين إتقان الطلاب للمهارات الفنية الإبداعية، وهذا يؤثر على تقدم تعلم التلاميذ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أنماط تعلم المهارات الفنية تبعاً لمتغير الجنس ولصالح الإناث على الذكور.

دراسة أفثيموس وآخرون Eftimios et all (٢٠٠٣) وتهدف الى دراسة مدى الطلاقة والمرونة في إنتاج أنماط الحركة، وعلاقتها بالعناصر التأثيرية المتباينة للتفكير والتفكير النقدي، والتي تتصل بمجموعة متنوعة من العناصر النفسية (العفوية الحركية، الاجتماعية العفوية، العفوية المعرفية، والفرح الظاهر، روح الدعابة)، حيث يساعد اللعب المرح في سمة الشخصية الداخلية، مجموعة من الأطفال في سن ما قبل المدرسة بلغ عددهم مائتين وخمسين خضعوا الى اختبار اللعب المرح Playfulness واختبار قدرة الحركة المتباينة Divergent Movement Ability Test وأشارت النتائج إلى وجود ارتباط كبير بين اللعب المرح والطلاقة والمرونة الحركية وهذا يعني أن اللعب المرح والإبداع الحركي مترابطة نظراً للحركة خلال سن ما قبل المدرسة وهي الطريقة الأساسية للعمل والتعبير والتعلم والتنمية. (٣١)

د. أحمد إبراهيم ساعد الغامدي: القدرات الفنية الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب)

دراسة سمولنسكي Smolensky (٢٠٠٥) م هدفت الدراسة إلى القيام بفحص الإبداع المرتبط بمحيط العمل، والاتجاهات المشتركة، وتؤكد على أن تدريب الطلاب على وسائل الإبداع العديدة يمكن أن يفتح مجالات جديدة لتجريب أسلوب جديد، وأن هذه العملية يمكن أن تؤدي إلى قوة عمل كبيئة لها ثقلها بحيث تكون مهياً للمستقبل وتحدياته، توصلت الدراسة إن هناك أهمية لتطوير قدرات الطلاب على التفكير الإبداعي وحل المشاكل بطريقة إبداعية، إن تطوير قدرات الطلاب يعتبر من أعلى أنواع الاستثمار في الإمكانيات البشرية، إن توفير البيئة والتدريب الصحيحين يمكن أن يفيد كلاً من الطلاب والمدرسة على المدى الطويل.

دراسة ستينبرغ Steinbring (٢٠٠٥) هدفت الدراسة إلى تحليل مواقف التعلم والتعليم في التربية الفنية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي، وكذلك التعرف على المعوقات التي تعيق عمليات التعلم والتعليم التفاعلية تكونت عينة الدراسة من ٩١ معلماً ومعلمة من معلمي التربية الفنية في المدارس الثانوية بالولايات المتحدة، تمت ملاحظة أدائهم التدريسي وتحليل مواقف التعلم والتعليم ودورها في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وكانت أهم النتائج وجود علاقة ارتباطية بين نوع الاتصال المرغوب فيه في مواقف التعلم والتعليم وبين تعلم مهارات التفكير الإبداعي، هناك مصادر تطوير تعلم مهارات التفكير الإبداعي من خلال المواقف النظرية لتطوير النظرية التفاعلية في تدريس مادة التربية الفنية.

دراسة طلبة (٢٠٠٨) هدفت الدراسة إلى دراسة خامات النخيل المختلفة، للوقوف على الإمكانيات التشكيلية والتقنية لها، في محاولة للإفادة منها في بناء مشغولات فنية تتحقق فيها القيم الجمالية المقترنة بالحركة ولغايات تحقيق أهداف الدراسة تم بناء وحدة تدريسية من خلال جدول تسلسل المقابلات والدروس، بالإضافة إلى عرض تطبيقات التجربة الاستكشافية وتحليلها، وكذلك تطبيقات التجربة قبلياً وبعدياً على الطلاب، وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود فعالية للوحدة التدريسية المقترحة حول تعلم الطلاب القيم الجمالية للحركة في المشغولة الفني وجود فروق لصالح طلاب المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة، أن الإمكانيات التشكيلية والتقنية لدراسة خامات النخيل لها دور في تنمية المهارات الفنية الإبداعية لدى الطلاب.

دراسة محمد (٢٠٠٨) هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج مقترح ذي فعالية في مقرر المشروع لتحسين القدرة الابتكارية لدى طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة تخصص التربية الفنية، وتكونت عينة الدراسة من طلاب الفرقة الرابعة تخصص تربية فنية بكلية التربية النوعية في جامعة القاهرة لعام ٢٠٠٦ م / ٢٠٠٧م، ولغايات تحقيق أهداف الدراسة تم تصميم برنامج مقترح لمجالات التربية الفنية بصفة عامة ثم اختيار مادة التصميم كأحد مجالات التربية الفنية لمقرر المشروع بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة وتم تصميم الوحدة التي تطبق على طلاب عينة البحث، ثم الممارسات التطبيقية على طلاب مادة مشروع التخرج بالفرقة الرابعة بكلية،

وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة فعالية البرنامج المقترح لتحسين القدرة الابتكارية لطلاب التربية الفنية في مادة المشروع، وجود فروق دالة إحصائية تعزى للجنس ولصالح الإناث على الذكور، ان أساليب التدريس والوسائل التعليمية الحديثة لها دور كبير في تنمية القدرة الابتكارية لدى الطلاب.

دراسة زلط (٢٠٠٨) هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية تطوير كراسة النشاط الفني للتلاميذ في تنمية المفاهيم الابداعية الفنية والمهارات الحسية، وخلصت الدراسة إلى أن من أولى الاهتمامات التي يجب العمل عليها تطوير كراسة الأنشطة التربوية الفنية لمواكبة المستجدات التربوية والفنية، تعتبر الأنشطة الفنية إحدى الأنشطة التربوية الهامة التي تساعد على تنمية الابداع لدى التلاميذ وجود دور فعال لكراسة الأنشطة الفنية في تنمية المهارات الحسية عملياً لدى التلاميذ بحيث تساعد على تنمية المهارات اليدوية والفنية والتوافق الحس حركي والتحكم العضلي من خلال تناول المواد المختلفة ومعالجتها، أن هناك علاقة ارتباطية بين تحصيل المفاهيم الفنية الإبداعية وتطور الأداء المهاري الفني لدى التلاميذ.

دراسة زاشوبولو وآخرون Zachopoulou et all (٢٠٠٩) وهدفت إلى التعرف على مدى فاعلية اختبار تورانس الإبداعي في الأداء والحركة (TCAM) في تقييم الإبداع الحركي لأطفال ما قبل المدرسة وعلاقته باختبار القدرة الحركية المتباينة (DMA)، وقد أجريت الدراسة على ١١٥ طفل باليونان تم اخضاعهم لاختبارات البحث وكانت أهم النتائج فاعلية اختبار تورانس الإبداعي في الأداء والحركة (TCAM) في تقييم الإبداع الحركي لدى عينة البحث كما كانت هناك علاقة ارتباطية عالية بين اختبار تورانس الإبداعي في الاداء والحركة واختبار القدرة الحركية المتباينة. (٥٥)

دراسة الصنوي (٢٠١٠) وهدفت إلى تحديد الآثار الناجمة عن تطبيق برنامج للإبداع الحركي على القدرات الإبداعية الحركية للأطفال من سن ٦-٩ سنوات، وتم استخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في الاداء والحركة لقياس الإبداع الحركي، اشتمل مجتمع الدراسة على الصفوف الدراسية الثلاث الأولى مدرسة الصنه كدن الابتدائية للبنين بمحافظة تعز - الجمهورية اليمنية، وقد تراوح العمر الزمني من ٦-٩ سنوات، خطة برنامج الإبداع الحركي المستخدم في هذا البحث تم تطبيقه على مدى ثمانية أسابيع بواقع ثمانية دروس كرر كل منها مرتين في نفس الأسبوع، أثبتت هذه الدراسة أن برنامج الإبداع الحركي ضروري للتنمية الشاملة للأطفال من ٦-٩ سنوات، وتوصى هذه النتيجة باستخدام دروس الإبداع الحركي بشكل منتظم ومتكرر. (٧)

دراسة خضر (٢٠١١) وموضوعها "أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة" دراسة تجريبية على عينة من أطفال الروضة من عمر (٥-٦) سنوات في مدينة دمشق"، وهدفت الدراسة إلى التعرف على أثر بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي (طلاقة،

أصالة، تخيل) لدى عينة من أطفال الروضة في مدينة دمشق، مكونة من ٤٠ طفلاً وطفلة وزعت عشوائياً على مجموعتين ضابطة وتجريبية في كل مجموعة (٢٠) طفلاً وطفلة. أعدت الباحثة برنامج أنشطة علمية طبقته على المجموعة التجريبية، واستخدمت اختبار التفكير الإبداعي بالأفعال والحركات (TCAM)، وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٥٪ بين متوسط درجات أطفال كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار التفكير الإبداعي في القياس القبلي، وكذلك وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٥٪ بين متوسط درجات أطفال كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار التفكير الإبداعي بالأفعال والحركات في القياس البعدي وكان الفرق لصالح المجموعة التجريبية . (٢٠)

دراسة ابو نيان (٢٠١١) التي هدفت إلى التعرف على أثر برنامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحو الإبداع الفني، وتحاول تقديم أداة لقياس الاتجاهات لدى الطلاب الموهوبين في الفنون التشكيلية نحو برنامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية، وقد تم تطبيق هذه الدراسة على الطلاب الموهوبين الذين التحقوا في برنامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية في الفنون التشكيلية بعدد ٦٤ طالباً، وقد تراوحت أعمارهم من ٨ إلى ١٨ سنة، وعدد الطلاب من المرحلة الابتدائية ٣٣ طالباً، بينما طلاب المرحلة المتوسطة ٣١ طالباً، وقد توصلت النتائج أن لدى الطلاب اتجاهات إيجابية نحو البرنامج كما اتضح من الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب الموهوبين باختلاف المرحلة الدراسية أو باختلاف موقع المركز على اتجاهاتهم نحو البرنامج.

دراسة الزهراني (١٤٢٢) والتي هدفت إلى التعرف على أساليب اكتشاف الموهوبين المطبقة حالياً بالمملكة العربية السعودية، مع وضع أساليب علمية للتعرف على الموهوبين في مجال التربية الفنية في المرحلة الثانوية، استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وقام الباحث بإعداد استبانة ترشيح تشتمل على الخصائص التي يجب أن تتوفر في الطالب للالتحاق بمراكز الموهوبين، قام الباحث بإعداد أسلوب لقياس الناحية المعرفية لدى الموهوب في مجال التربية الفنية، قام الباحث بإعداد مجموعة من الأساليب للتعرف على قدرات الطالب الفنية، قام الباحث بإعداد استمارة لتحكيم العمل الفني توصل إليها الباحث إلى مجموعة من النتائج من أهمها: حدد الباحث خطوتين للتعرف على موهوب التربية الفنية بالمرحلة الثانوية أولاهما الترشيح من خلال استبانة الترشيح التي أعدها الباحث، وثانيهما من خلال تطبيق مجموعة من الأساليب التي تقيس مجموعة من القدرات الفنية من إعداد الباحث، ويوصى الباحث بإنشاء مراكز مصغرة لرعاية الموهوبين في عدد من الأحياء داخل المدينة الواحدة.

دراسة الزهراني (٢٠٠١) والتي هدفت إلى التعرف على بعض أساليب الكشف عن الموهبة الفنية، وفق منظور حديث لمفهوم الموهوبين ورعايتهم، ومدى تأثير تصنيف الطلاب الموهوبين وأصحاب الميول الخاصة في

فصول متجانسة الخواص على تحصيلهم التعليمي والمواقف الأكاديمية، وتأثير ذلك التصنيف على تحصيل الطلاب ذوى القدرات المتوسطة والمتدنية المتبقين في فصول الدراسة العادية المتغايرة الخواص، وقد اعتمد الباحث في هذا البحث على مفهوم المبحث النوعي المبني على مراجعة بعض الأدبيات المتاحة، وقد توصل الباحث إلى بعض الأساليب المساعدة في الكشف عن الموهبة الفنية مثل الدلائل الفنية (التمييز الإدراكي، وما بعد الإدراك الحسى، والتفسير الابتكاري، والالتزام) واجراء الكشف عن الموهوبين وأصحاب الميول الفطرية من الطلاب في فصول متجانسة الخواص، يقود إلى تحصيل أكاديمي مرتفع ومواقف أكاديمية أفضل

### التعقيب على الدراسات السابقة وأهميتها للدراسة الحالية:

- من خلال استعراض الباحث للدراسات السابقة وجد هناك تنوعاً في أهميتها، وأهدافها، ومنهجها، وأدواتها، وأساليبها الإحصائية، ونتائجها، ومدى علاقتها بالدراسة الحالية، وفيما يلي عرضاً لذلك:
- أظهرت نتائج بعض الدراسات أهمية دور المدرسة وتأثيرها الإيجابي في تنمية القيم الإبداعية بشكل عام.
  - أظهرت نتائج بعض الدراسات أهمية دور المدرسة تفعيل مادة التربية الفنية.
  - اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في أهمية تنمية القدرات الإبداعية في مادة التربية الفنية لدى الطلاب.
  - اختلفت الدراسات السابقة في أهدافها تبعاً لأهداف الباحثين فمنها ما أكدت على دور المدرسة ومنها ما أكد على تنمية القيم الإبداعية، ومنها ما درس التفكير الابتكاري وأثره على تحصيل الطلاب، ومنها ما درس المشكلات المدرسية، ومنها ما تناول دور المعلمين والمعلمات، ولم تتفق الدراسة الحالية في أهدافها في أي دراسة من الدراسات السابقة.
  - اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في أن الدراسة الحالية تناولت متغيرات لم تتناولها الدراسات السابقة بالتحليل.
  - لقد تبينت عينات الدراسات السابقة من باحث لآخر تبعاً لنوع المستجيب، كما تنوعت عينات دراستها من الطلبة، والطالبات، والمعلمين، والمعلمات.
  - تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في استخدامها للمنهج الوصفي باعتباره المنهج الملائم للدراسات الإنسانية.
  - كما تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في بعض المعالجات الإحصائية المقترحة.

د. أحمد إبراهيم ساعد الغامدي: القدرات الفنية الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب)

وعليه يمكن القول إن الدراسات السابقة لها دور مهم في تعزيز الدراسة الحالية رغم وجود بعض الاختلافات في الأهداف أو الأدوات أو الأساليب، وإن لتنوع الدراسات السابقة وتناولها جوانب كثيرة تتعلق بالدراسة الحالية.

### إجراءات البحث:

### المنهج المستخدم:

في ضوء طبيعة متغيرات الدراسة سوف يستخدم الباحث المنهج الوصفي بالطريقة المسحية على عينة من طلاب المرحلة المتوسطة في منطقة الباحة.

### عينة البحث:

عينة عمدية ممثلة لمجتمع البحث (طلاب المرحلة المتوسطة) بواقع لا يقل عن ١٥٪ من إجمالي مجتمع البحث بالإدارة العامة للتعليم بمنطقة الباحة قيد الدراسة والذين وصل عددهم (٥٩٢) طالباً للدراسة الأساسية، و(٤٠) طالباً للدراسة الاستطلاعية.

### مجالات البحث:

المجال البشري: طلاب المرحلة المتوسطة في الادارة العامة للتعليم بمنطقة الباحة ممن تشملهم من محافظات بالعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ.

المجال المكاني: المدارس المتوسطة والإدارات التعليمية بمنطقة الباحة بنطاقها الجغرافي والتي سوف يتم اختيارها بالتفاهم مع الجهات المختصة بالإدارة العامة للتعليم بمنطقة الباحة.

المجال الزمني: تم تطبيق الدراسة خلال العام الدراسي ١٤٣٨ / ١٤٣٩ هـ.

### أدوات البحث:

في ضوء طبيعة متغيرات الدراسة وفي حدود عينتها تستلزم الدراسة تطبيق القياسات التالية:

### المتغيرات الأساسية:

السن لأقرب سنة، والمرحلة الدراسية، والصف، والهواية (الموهبة).

اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (القدرات الفنية الإبداعية) Torrance Test of Creative

Thinking – TTCT الصورة الشكلية (ب) بمكوناته الاربعة الطلاقة والمرونة والأصالة وأدراك التفاصيل.

تعد اختبارات تورانس Torrance للتفكير الإبداعي (TTCT) والتي ظهرت مبكراً عام ١٩٦٦م ثم

روجعت عام ١٩٧٤م من أشهر الاختبارات المعروفة لقياس القدرة على التفكير الابتكاري التي وضعها

تورانس Torrance Paul في جامعة جورجيا الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٦م والتي انطلقت لأغراض



تعليمية مباشرة تمثلت في الكشف عن الطلبة المبدعين وتنمية قدراتهم الإبداعية من خلال توفير الشروط التربوية الملائمة لهم، وقد وضع الاختبارات في ثلاثة صور (لفظية، شكلية، حركية).

ويعد اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) المستخدم في الدراسة الحالية أكثر الاختبارات لقياس القدرة على التفكير الابتكاري بصورة أنشطة شكلية تتلائم مع طبيعة الأطفال، حيث تقبل استجابات الأطفال الشكلية والتي تتضمن ثلاثة أشكال فنية (بناء الصورة، إكمال الصورة، الدوائر)، ويشترط في الاختبار زمنياً محددًا للاستجابة (٥٠) دقيقة، (١٠) دقائق لكل شكل و ٢٠ دقيقة لقراءة التعليمات ويهدف الاختبار إلى قياس مهارات التفكير الإبداعي في التعبير بالشكل أو الرسم، ويقاس هذا الاختبار من خلال تلك الأنشطة الثلاثة مجموعة من القدرات تعتبر هي المكون الرئيسي للإبداع الفني هي الطلاقة Fluency، والمرونة Flexibility، والأصالة Originality، والتفاصيل Elaboration، ويتكون اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة الشكلية (ب) من ثلاثة أنشطة أو ثلاثة اختبارات فرعية هي:

#### ١. نشاط تكوين الصورة: Picture Construction Activity

في هذا النشاط يطلب من المفحوصين أن يفكروا في تكوين صورة يكون فيها الشكل (١) (أ) الموجود في المقابل جزءاً لا يتجزأ من نشاط حيث يتكون الشكل من ورقة برتقالية اللون أو زرقاء مقصوصة على شكل فيه انحناءات وهو أشبه ما يكون بالكلية، ولاستخراج الاستجابات كما في الشكل (١) (ب) يطلب من المفحوصين:

- أن يستخدموا الشكل بطريقة لا يفكر بها شخص آخر.
- تشجيع المفحوصين بإضافة أكبر قدر ممكن من التفاصيل عن طريق إعطاء التعليمات التي تطلب إضافة أفكار تجعل الصورة تحكى قصة كاملة ومثيرة للاهتمام.
- أخيراً يعطى عنوان مثيراً للصورة التي تم بنائها.
- يتم ذلك في خلال (١٠) دقائق لهذا النشاط

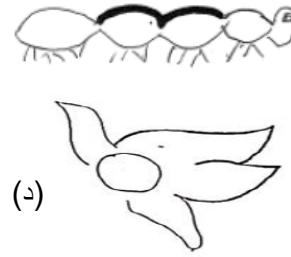
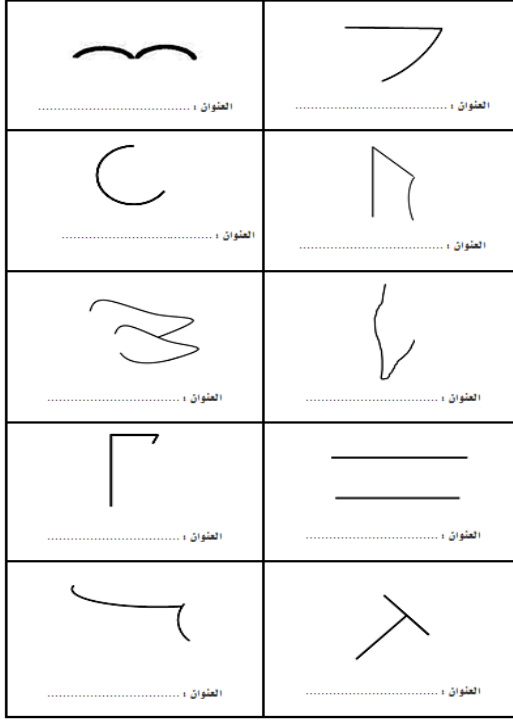


شكل (١)

## ٢. نشاط الأشكال الناقصة: Incomplete Figure Activity

النشاط الثاني الأشكال الناقصة عبارة عن عشرة أشكال ناقصة كما في شكل (ج) على المفحوص إتمامها بإضافة خطوط أو عن طريق رسم أشياء أو صور لم يسبقك إليها أحد من قبل، ويحاول جعل هذه الرسوم تحكي عن قصة شيقة بقدر المستطاع وذلك عن طريق إضافة أفكار جديدة، ثم بعد الانتهاء يضع المفحوص عنوان مناسب لكل من هذه الرسومات ووضعه في المكان المناسب.

(ج)



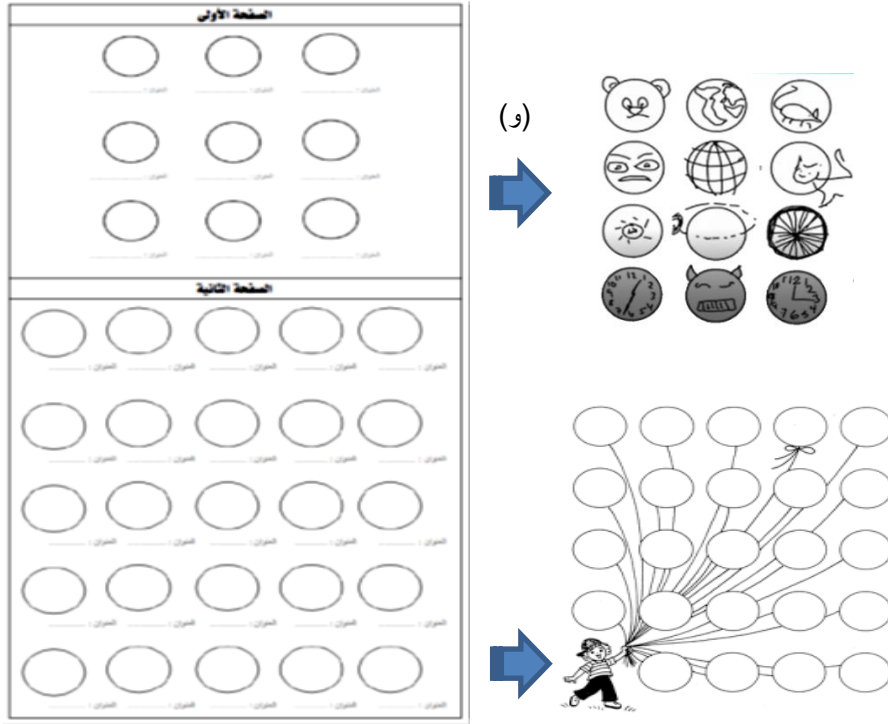
(د)

شكل (٢)

## ٣. نشاط الأشكال المتكررة: Repeated Figure Activity

يطلب من المفحوص خلال عشر دقائق كم من الموضوعات أو الصور يستطيع أن يرسمها مستخدماً الدوائر الموجودة في الشكل المقابل الصفحة الأولى والصفحة الثانية شكل (٢) (هـ)، ويجب أن تكون الدوائر الجزء الأساسي من كل صورة أو رسم، ويضيف خطوطاً بالقلم الرصاص للدوائر لكي تكمل الصور ويستطيع المفحوص أن يضع علامات في داخل الدوائر أو خارجها، أو في داخلها وخارجها معاً، في أي مكان يريد لكي يكتمل رسم الصورة، ويحاول أن يفكر في أشياء لم يفكر فيها أحد، ويرسم أكبر عدد من الصور أو الموضوعات المختلفة ويضع أكثر ما يستطيع من الأفكار في كل صورة، ويجعل هذه الصور تحكي قصة كاملة مثيرة شكل (٢)(و).

(هـ)



شكل (٣)

### طريقة تصحيح الاختبار:

يتكوّن الاختبار من ثلاثة أبعاد؛ هي: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، وكل بُعد له طريقة تصحيح مختلفة، وفيما يلي شرح موجز لطريقة تصحيح كل بُعد:

#### حساب درجة الطلاقة Fluency :

يجب مراجعة الاستجابات قبل البدء في تصحيح اختبار الرسم بالدوائر، لاستبعاد ما هو متكرّر منها، وكذلك لتحديد صلة الاستجابة بالمشير، واستبعاد ما ليس له صلة بالمشير، ويمكن تعريف الاستجابة المرتبطة بالمشير بأنها تلك التي تحتوي على الدائرة أو تستخدمها على نحوٍ ما، وتحسب درجة الطلاقة باحتساب جميع الاستجابات، مطروحًا منها الاستجابات المكرّرة أو غير ذات الصلة بالمشير.

#### حساب درجة المرونة Flexibility :

تحسب درجة المرونة بجمع عدد الفئات التي تكون فيها الاستجابات، ويجب عند تحديد الفئة أن نضع في الاعتبار الرسم الذي أنتجه المفحوص، وذلك بحساب عدد فئات الاستجابات التي يمكن تصنيف الرسوم التي أنتجها فيها؛ مثل: الإنسان - الأدوات المنزلية - الزهور - الأدوات المدرسية - أجرام سماوية... الخ، ويجب أن يتم حصر هذه الفئات في العيّنة الكلية قبل إعطاء الدرجة.

## حساب درجة الأصالة Originality:

تقدر درجة الأصالة على أساس ندرة الاستجابة، والندرة هنا تنسب إلى الاستجابات الفعلية التي ظهرت من أداء عينة الدراسة، فالاستجابة التي تتكرر بنسبة (٥٪) فأكثر، تساوي درجة الأصالة فيها صفرًا، وتلك التي تتكرر بنسبة من (٤٪) إلى (٤,٩٩٪) يُسند لها درجة واحدة، والاستجابة التي تتكرر بنسبة من (٣٪) إلى (٢,٩٩٪)، تسند لها درجتان، والاستجابة التي تتكرر بنسبة من (٢٪) إلى (٢,٩٩٪) ثلاث درجات، والاستجابة التي تتكرر من ١٪ إلى (١,٩٩٪) أربع درجات، والاستجابة التي تتكرر أقل من (١٪) يسند لها (٥) درجات. هذا ويجب أن نؤكد على أنه يتعين حصر النسب المئوية لظهور الاستجابة ضمن أداء عينة الدراسة قبل البدء الفعلي لإعطاء أوزان هذه الاستجابات، وعلى ذلك يكون لكلٍ مفحوص درجة في الطلاقة، وأخرى في المرونة، وثالثة في الأصالة.

ويوضح مرفق (١) اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (القدرات الفنية الإبداعية) Torrance Test of Creative Thinking – TTCT الصورة الشكلية (ب) بمكوناته الأربعة الطلاقة والمرونة والأصالة وأدراك التفاصيل وكيفية حساب الدرجات بالتفصيل.

## الدراسة الاستطلاعية:

أُجريت الدراسة الاستطلاعية بهدف إيجاد المعاملات العلمية لاختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT) لتقييم الإبداع الفني لدى عينة البحث، حيث تم إيجاد ثبات الاختبار باستخدام طريقة إعادة الاختبار، وقد تم تطبيق الاختبار على عينة الدراسة الاستطلاعية بلغ قوامها (٤٠) طالب من خارج عينة الدراسة الأساسية وتم إعادة تطبيق الاختبار على نفس الطلاب بعد فترة زمنية قدرها أسبوع، ويوضح الجدول (٣) معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني للاختبار على أفراد عينة الدراسة الاستطلاعية.

جدول (١) معامل الارتباط البسيط بين التطبيق الأول والثاني لتحديد ثبات اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT (القدرات الفنية الإبداعية)

(ن = ٤٠)

قيمة معامل الارتباط (ر)	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		المعالجات الاحصائية	المهارات
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
**٠,٨٥	٢,٤٢	١٢,٠٢	٢,٨٩	١٢,٨٧	الطلاقة Fluency	اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT)
**٠,٩١	١,١٥	٤,١٣	١,١٢	٤,١٢	المرونة Flexibility	
**٠,٩٣	٥,٧٤	١٥,٠٥	٥,٨٧	١٤,٩٢	الأصالة Originality	
**٠,٨٧	٨,٩٨	١٧,٨٥	٩,٥٦	١٧,٤٥	التفاصيل Elaboration	
**٠,٨٩	١٣,٣٤	٥٢,١٠	١٢,٩٨	٥١,٧٨	المجموع الكلي لاختبار تورانس (TTCT)	

عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٤٣ \*\*

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٣٤ \*

يتضح من الجدول (١) إن معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمفردات اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT) تراوح ما بين ٠,٨٥ إلى ٠,٩٣، والمجموع الكلي للاختبار ٠,٨٩، مما يدل على وجود معاملات ارتباط عالية، وثبات اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT) لدى عينة الدراسة. كما تم إيجاد الصدق باستخدام المقارنة الطرفية بين متوسط درجات الأفراد ذوي المستوى المرتفع في اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT) (الأربع الأعلى ٢٥٪) ومتوسط درجات المستوى المنخفض (الأربع الأدنى ٢٥٪) كما هو موضح بالجدول (٢).

جدول (٢) معامل صدق التمييز بطريقة المقارنة الطرفية بين الأرباع الأعلى والأدنى لاختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT) (ن=١٥)

معامل صدق التمييز ايتا	قيمة ت المحسوبة	فروق المتوسطات	الأرباع الأدنى ن = ١٠		الأرباع الأعلى ن = ١٠		المعالجات الإحصائية	المهارات
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
٠,٩١	**٦,٩٩	١٨,٦٩	٤,٤٧	٧,٠٠	٩,٣٩	٢٥,٦٩	الطلاقة Fluency	اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT)
٠,٧٧	**٢,٣٢	٣,٠٣	٢,٣٦	٣,٥٣	٤,٥٠	٦,٥٦	المرونة Flexibility	
٠,٨٧	**٤,٨١	١٣,٢٩	٥,٢٨	٨,٤٠	٩,٣٩	٢١,٦٩	الأصالة Originality	
٠,٩٢	**٧,٥٣	١١,٢٠	١,٧٧	٨,٨٧	٥,٥٠	٢٠,٠٦	التفاصيل Elaboration	
٠,٨٨	**٤,١٢	٢٧,١٧	٥,٠١	٢٤,٢٧	٢٥,٠٦	٥١,٤٤	المجموع الكلي لاختبار تورانس (TTCT)	

عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٩٤ \*\*

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,١٣ \*

يتضح من الجدول (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب ذوي المستوى المرتفع والمستوى المنخفض في اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT) حيث تراوحت قيمة (ت) بين ٢,٣٢ إلى ٧,٥٣ في بنود الاختبار، ٤,١٢ في المجموع الكلي للاختبار، كما يتبين ارتفاع معامل صدق التمييز ايتا<sup>٢</sup> حيث بلغ ٠,٧٧ إلى ٠,٩٢ في بنود الاختبار، ٠,٨٨ للمجموع الكلي للاختبار، مما يدل على صدق الاختبار.

### الموضوعية (ثبات التصحيح):

تتميز الأنشطة التي يتكون منها اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT) بأنه لا يوجد لها إجابات محددة تصحح على أساسها استجابات المفحوصين فيما عدا القواعد العامة ونسب تكرار الاستجابات وتصنيف الفئات، وذلك يتطلب تدريب مكثف للقائمين على تصحيح الاختبار لتكوين قواعد مشتركة موحدته لعملية التصحيح حتى لا تكون هناك فروق في التصحيح.

ولذلك فإن اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT) يتطلب التأكد من ثبات التصحيح وعدم وجود فروق في الدرجات تعود إلى الاختلاف بين المصححين في تقدير الدرجات بين المصحح نفسه بإعادة تصحيح الاختبار بفواصل زمنية اسبوع، أو بين المصححين في تقدير الدرجات، ويتم ذلك من خلال إعادة

د. أحمد إبراهيم مساعد الغامدي: القدرات الفنية الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب)

المصحح نفسة تصحيح الاختبار بفاصل زمني أسبوع، أو بين المصححين بتبادل تصحيح الاختبارات مرة أخرى، ومن ثم إيجاد معامل الارتباط بين الدرجات في التصحيح الأول والثاني.

يؤكد تورانس (١٩٩٠) في الدليل الفني للاختبار أن ثبات التصحيح في الدراسات السابقة وصل إلى متوسط ٠,٩٠، وفي البيئة العربية حصل أبو حطب وسليمان (١٩٧٣) في دراستهما لتقنين الاختبار على البيئة المصرية على معاملات ارتباط في تصحيح الاختبار ما بين ٠,٩٧ إلى ٠,٩٩، وفي البيئة السعودية حصل خان في دراسته على عينة من تلاميذ المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية على معاملات ارتباط عالية تراوحت ما بين ٠,٩٠ إلى ٠,٩٩.

وفي الدراسة الحالية تم إعطاء أربعة مصححين كل منهم اختبار ثم إعادة تصحيحه مرة أخرى بعد اسبوع وفق الدليل المقترح، وكانت النتائج تراوحت معاملات الارتباط بين تصحيح بنود الاختبار لدى نفس المصححين ما بين ٠,٨٦ إلى ٠,٩١، وللمجموع الكلي للاختبار ٠,٩٢، كما تم التأكد من ثبات تصحيح الاختبار باختلاف المصححين من خلال اختيار أربعة اختبارات وإعادة توزيع تصحيحها على مصححين لم يقوموا بتصحيحها في المرة الأولى وكانت النتائج تراوحت معاملات الارتباط بين المصححين في بنود الاختبار ما بين ٠,٨٩ إلى ٠,٩١، وللمجموع الكلي للاختبار ٠,٩٠.

#### اختيار وإعداد المساعدين:

تم اختيار المساعدين من معلمي التربية الفنية بمنطقة الباحة التعليمية، وطلاب التطبيق الميداني بقسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة الباحة حيث بلغ عددهم (١٢) معلم و (١٦) طالب وقد تم عمل لقاءات دورية معهم للآتي التعرف على طريقة طبيعة الاختبار ومكوناته من الطلاقة والمرونة والاصالة وأدراك التفاصيل، والتدريب على كيفية إجراء القياس على المفحوصين في النموذج المعد لذلك وصياغة التعليمات للطلاب وإدارة الاختبار، وأداء نماذج من الاختبار على عينه من طلاب الدراسة للتأكد من سلامة سير إجراءات الاختبار وكيفية تصحيح الاختبار وإعطاء الدرجات.

#### تطبيق الدراسة الأساسية:

بعد التأكد من أن الاختبار قيد الدراسة يتمتع بمعاملات ثبات وصدق عالية تم القياس المباشر على عينة البحث الأساسية، طلاب المرحلة المتوسطة وقد تم إجراء جميع القياسات وفقاً للشروط المعدة مسبقاً، وقد تم تجميع تلك الاستمارات وإعدادها للتعامل معها والتصحيح وحساب النتائج إحصائياً باستخدام الحاسب الآلي.

## المعالجات الإحصائية:

- نظراً لطبيعة الدراسة والاختبارات المستخدمة، تم معالجة البيانات الخام إحصائياً عن طريق الحاسب الآلي باستخدام برنامج الإحصاء العالمي SPSS.24 وذلك للحصول على:
- المتوسط الحسابي
  - الانحراف المعياري
  - معامل الالتواء
  - الارتباط البسيط
  - اختبارات T-Test
  - الدرجة التائية (ت) T- Score
  - المئينات والرتب المئينية Percentiles & Percentile Ranks
  - البروفايل Profiles

### عرض النتائج: القدرات الفنية الابداعية لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة:

جدول (٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء الكلي لاختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT (القدرات الفنية الابداعية)

المتغيرات	المعالجات الاحصائية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الالتواء	معامل التفلطح
مفردات اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي (TTCT)	الطلاقة Fluency	١٧,٥٠	١٢,٠٣	٠,٤١	٠,٩٢-
	المرونة Flexibility	٣,٩٢	٢,٦٨	١,٠٦	٠,٧١
	الأصالة Originality	١٦,٣٩	١٠,١٥	١,٣٦	١,٧٩
	التفاصيل Elaboration	١٩,٤٩	١٠,٢٩	٠,٨٠	٠,٠٢
المجموع الكلي لاختبار تورانس (TTCT)		٥٧,٣٠	٢٢,٤٠	٠,٦٥	٠,٤٤

يتضح من الجدول (٣) أن هناك تباين في درجات اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT (القدرات الفنية الابداعية) كما تراوحت قيم معامل الالتواء ما بين  $\pm 3$  مما يدل على اعتدالية القيم لدى عينة الدراسة.

### الدرجات المعيارية:

لصعوبة التعامل مع الدرجات الخام الخاصة بنتائج اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT الصورة (ب) للكشف عن القدرات الفنية الابداعية تم تحويل الدرجات الخام إلى درجات معيارية Standard Units ومنها تتوحد وحدات القياس لمكونات الاختبار (الطلاقة، المرونة، الاصالة، التفاصيل) إلى وحدات قياسية يمكن مقارنة بياناتها ببعضها البعض وبذلك يسهل استخراج درجة الإبداع الفني حيث تم تحويل الدرجات الخام إلى الدرجة (ذ) Z Score.

الدرجة المعيارية (ذ) Z - Score = الدرجة الخام - المتوسط / الانحراف المعياري

د. أحمد إبراهيم ساعد الغامدي: القدرات الفنية الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب)

وبذلك نحصل على الدرجة (ذ) ويكون متوسطها صفر وانحرافها المعياري  $\pm 1$  وهنا تنشأ درجات سالبة وهي تقل عن المتوسط مما يعاب على تلك الدرجة وقد يسبب بعض المشكلات من الناحية العملية، وعلى ذلك تم تحويل الدرجة (ذ) الى الدرجة التائية T - Score متوسطها (٥٠) وانحرافها المعياري  $\pm 10$

$$\text{الدرجة التائية} = \text{T - Score} = (\text{الدرجة القياسية} (Z) \times 10) + 50 \text{ منسي (1994)}$$

جدول (٤) التوزيع التكراري للدرجات الخام والدرجات المعيارية لمكون الطلاقة Fluency في اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT الصورة (ب) القدرات الفنية الابداعية

#### الطلاقة Fluency

الدرجات المعيارية		التكرار	الخام الدرجة	م	الدرجات المعيارية		التكرار	الدرجة الخام	م
الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)				الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)			
٥٤,٥٧	٠,٤٦	١٢	٢٣	٢٤	٣٥,٤٥	١,٤٦-	٨	صفر	١
٥٥,٤	٠,٥٤	١٤	٢٤	٢٥	٣٦,٢٨	١,٣٧-	١٢	١	٢
٥٦,٢٣	٠,٦٢	١٢	٢٥	٢٦	٣٧,١١	١,٢٩-	٤٣	٢	٣
٥٧,٠٦	٠,٧١	١٤	٢٦	٢٧	٣٧,٩٤	١,٢١-	١٨	٣	٤
٥٧,٨٩	٠,٧٩	١٢	٢٧	٢٨	٣٨,٧٧	١,١٢-	٢٠	٤	٥
٥٨,٧٢	٠,٨٧	١٤	٢٨	٢٩	٣٩,٦١	١,٠٤-	١٦	٥	٦
٥٩,٥٦	٠,٩٦	١٢	٢٩	٣٠	٤٠,٤٤	٠,٩٦-	١٨	٦	٧
٦٠,٣٩	١,٠٤	١٤	٣٠	٣١	٤١,٢٧	٠,٨٧-	١٤	٧	٨
٦١,٢٢	١,١٢	١٢	٣١	٣٢	٤٢,١	٠,٧٩-	٢٦	٨	٩
٦٢,٠٥	١,٢٠	٦	٣٢	٣٣	٤٢,٩٣	٠,٧١-	١٨	٩	١٠
٦٢,٨٨	١,٢٩	١٢	٣٣	٣٤	٤٣,٧٦	٠,٦٢-	٢٢	١٠	١١
٦٣,٧١	١,٣٧	٦	٣٤	٣٥	٤٤,٥٩	٠,٥٤-	١٨	١١	١٢
٦٤,٥٤	١,٤٥	١٢	٣٥	٣٦	٤٥,٤٢	٠,٤٦-	١٥	١٢	١٣
٦٥,٣٧	١,٥٤	٦	٣٦	٣٧	٤٦,٢٦	٠,٣٧-	١٦	١٣	١٤
٦٦,٢١	١,٦٢	٦	٣٧	٣٨	٤٧,٠٩	٠,٢٩-	١٨	١٤	١٥
٦٧,٠٤	١,٧٠	٦	٣٨	٣٩	٤٧,٩٢	٠,٢١-	١٢	١٥	١٦
٦٧,٨٧	١,٧٩	٦	٣٩	٤٠	٤٨,٧٥	٠,١٣-	١٤	١٦	١٧
٦٨,٧	١,٨٧	٦	٤٠	٤١	٤٩,٥٨	٠,٠٤-	١٢	١٧	١٨
٦٩,٥٣	١,٩٥	٦	٤١	٤٢	٥٠,٤١	٠,٠٤	١٤	١٨	١٩
٧٠,٣٦	٢,٠٤	٦	٤٢	٤٣	٥١,٢٤	٠,١٢	١٢	١٩	٢٠
٧١,١٩	٢,١٢	٦	٤٣	٤٤	٥٢,٠٧	٠,٢١	١٤	٢٠	٢١
٧٢,٠٢	٢,٢٠	٦	٤٤	٤٥	٥٢,٩١	٠,٢٩	١٢	٢١	٢٢



جدول (٥) التوزيع التكراري للدرجات الخام والدرجات المعيارية لمكون المرونة **Flexibility** في اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي **TTCT** الصورة (ب) القدرات الفنية الابداعية

المرونة <b>Flexibility</b>				
الدرجات المعيارية		التكرار	الدرجة الخام	م
الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)			
٣٥,٣٨	١,٤٦-	١١,٠٠	٠٠٠	١
٣٩,١	١,٠٩-	٨٦,٠٠	١,٠٠	٢
٤٢,٨٣	٠,٧٢-	١١٠,٠٠	٢,٠٠	٣
٤٦,٥٦	٠,٣٤-	١٤١,٠٠	٣,٠٠	٤
٥٠,٢٨	٠,٠٣	٥٧,٠٠	٤,٠٠	٥
٥٤,٠١	٠,٤٠	٣٣,٠٠	٥,٠٠	٦
٥٧,٧٤	٠,٧٧	٣٤,٠٠	٦,٠٠	٧
٦١,٤٦	١,١٥	٦٣,٠٠	٧,٠٠	٨
٦٥,١٩	١,٥٢	١٩,٠٠	٨,٠٠	٩
٦٨,٩٢	١,٨٩	١١,٠٠	٩,٠٠	١٠
٧٢,٦٤	٢,٢٦	١٠,٠٠	١٠,٠٠	١١
٧٦,٣٧	٢,٦٤	٧,٠٠	١١,٠٠	١٢
٨٠,١	٣,٠١	٦,٠٠	١٢,٠٠	١٣
٨٣,٨٢	٣,٣٨	٤,٠٠	١٣,٠٠	١٤

جدول (٦) التوزيع التكراري للدرجات الخام والدرجات المعيارية لمكون الأصالة **Originality** في اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي **TTCT** الصورة (ب) القدرات الفنية الابداعية

الأصالة <b>Originality</b>									
الدرجات المعيارية		التكرار	الخام الدرجة	م	الدرجات المعيارية		التكرار	الدرجة الخام	م
الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)				الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)			
٥٩,٤٧	٠,٩٥	٣	٢٦	٢٧	٣٣,٨٥	١,٦٢-	٢	٠	١
٦٠,٤٦	١,٠٥	٣	٢٧	٢٨	٣٤,٨٣	١,٥٢-	٦	١	٢
٦١,٤٥	١,١٤	٣	٢٨	٢٩	٣٥,٨٢	١,٤٢-	٦	٢	٣
٦٢,٤٣	١,٢٤	٣	٢٩	٣٠	٣٦,٨	١,٣٢-	٦	٣	٤
٦٣,٤٢	١,٣٤	٣	٣٠	٣١	٣٧,٧٩	١,٢٢-	٥	٤	٥
٦٤,٤	١,٤٤	٣	٣١	٣٢	٣٨,٧٨	١,١٢-	٢٢	٥	٦
٦٥,٣٩	١,٥٤	٣	٣٢	٣٣	٣٩,٧٦	١,٠٢-	٢٢	٦	٧
٦٦,٣٧	١,٦٤	٣	٣٣	٣٤	٤٠,٧٥	٠,٩٣-	٢٠	٧	٨
٦٧,٣٦	١,٧٤	٣	٣٤	٣٥	٤١,٧٣	٠,٨٣-	٢٢	٨	٩
٦٨,٣٥	١,٨٣	٣	٣٥	٣٦	٤٢,٧٢	٠,٧٣-	٢١	٩	١٠

### Originality الأصالة

الدرجات المعيارية		التكرار	الخام الدرجة	م	الدرجات المعيارية		التكرار	الدرجة الخام	م
الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)				الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)			
٦٩,٣٣	١,٩٣	٣	٣٦	٣٧	٤٣,٧	٠,٦٣-	٣٧	١٠	١١
٧٠,٣٢	٢,٠٣	٣	٣٧	٣٨	٤٤,٦٩	٠,٥٣-	٤١	١١	١٢
٧١,٣	٢,١٣	٣	٣٨	٣٩	٤٥,٦٨	٠,٤٣-	٥٣	١٢	١٣
٧٢,٢٩	٢,٢٣	٣	٣٩	٤٠	٤٦,٦٦	٠,٣٣-	٢١	١٣	١٤
٧٣,٢٧	٢,٣٣	٣	٤٠	٤١	٤٧,٦٥	٠,٢٤-	٣٦	١٤	١٥
٧٤,٢٦	٢,٤٣	٣	٤١	٤٢	٤٨,٦٣	٠,١٤-	٢٠	١٥	١٦
٧٥,٢٥	٢,٥٢	٣	٤٢	٤٣	٤٩,٦٢	٠,٠٤-	٢٠	١٦	١٧
٧٦,٢٣	٢,٦٢	٣	٤٣	٤٤	٥٠,٦	٠,٠٦	٢٠	١٧	١٨
٧٧,٢٢	٢,٧٢	٣	٤٤	٤٥	٥١,٥٩	٠,١٦	١٨	١٨	١٩
٧٨,٢	٢,٨٢	٣	٤٥	٤٦	٥٢,٥٧	٠,٢٦	١٦	١٩	٢٠
٧٩,١٩	٢,٩٢	٣	٤٦	٤٧	٥٣,٥٦	٠,٣٦	١٨	٢٠	٢١
٨٠,١٧	٣,٠٢	٣	٤٧	٤٨	٥٤,٥٥	٠,٤٥	٥٧	٢١	٢٢
٨١,١٦	٣,١٢	٣	٤٨	٤٩	٥٥,٥٣	٠,٥٥	٥	٢٢	٢٣
٨٢,١٥	٣,٢١	٣	٤٩	٥٠	٥٦,٥٢	٠,٦٥	٥	٢٣	٢٤
٨٣,١٣	٣,٣١	٣	٥٠	٥١	٥٧,٥	٠,٧٥	١٣	٢٤	٢٥
					٥٨,٤٩	٠,٨٥	٥	٢٥	٢٦

جدول (٧) التوزيع التكراري للدرجات الخام والدرجات المعيارية لمكون الأصالة **Originality** في اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي **TTCT** الصورة (ب) القدرات الفنية الإبداعية

### Originality الأصالة

الدرجات المعيارية		التكرار	الخام الدرجة	م	الدرجات المعيارية		التكرار	الدرجة الخام	م
الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)				الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)			
٥٦,٣٢	٠,٦٣	٢,٠٠	٢٦,٠٠	٢٦	٣٢,٠٣	١,٨٠-	٣,٠٠	١,٠٠	١
٥٧,٣	٠,٧٣	٩,٠٠	٢٧,٠٠	٢٧	٣٣	١,٧٠-	٣,٠٠	٢,٠٠	٢
٥٨,٢٧	٠,٨٣	٩,٠٠	٢٨,٠٠	٢٨	٣٣,٩٧	١,٦٠-	٦,٠٠	٣,٠٠	٣
٥٩,٢٤	٠,٩٢	٩,٠٠	٢٩,٠٠	٢٩	٣٤,٩٤	١,٥١-	٦,٠٠	٤,٠٠	٤
٦٠,٢١	١,٠٢	٩,٠٠	٣٠,٠٠	٣٠	٣٥,٩٢	١,٤١-	١٠,٠٠	٥,٠٠	٥
٦١,١٨	١,١٢	٩,٠٠	٣١,٠٠	٣١	٣٦,٨٩	١,٣١-	١٠,٠٠	٦,٠٠	٦
٦٢,١٦	١,٢٢	٩,٠٠	٣٢,٠٠	٣٢	٣٧,٨٦	١,٢١-	١٠,٠٠	٧,٠٠	٧
٦٣,١٣	١,٣١	٩,٠٠	٣٣,٠٠	٣٣	٣٨,٨٣	١,١٢-	١٠,٠٠	٨,٠٠	٨
٦٤,١	١,٤١	٩,٠٠	٣٤,٠٠	٣٤	٣٩,٨	١,٠٢-	١٠,٠٠	٩,٠٠	٩
٦٥,٠٧	١,٥١	٩,٠٠	٣٥,٠٠	٣٥	٤٠,٧٧	٠,٩٢-	٣٠,٠٠	١٠,٠٠	١٠

## الأصالة Originality

الدرجات المعيارية		التكرار	الخام الدرجة	م	الدرجات المعيارية		التكرار	الدرجة الخام	م
الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)				الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)			
٦٦,٠٤	١,٦٠	٩,٠٠	٣٦,٠٠	٣٦	٤١,٧٥	٠,٨٣-	٣٠,٠٠	١١,٠٠	١١
٦٧,٠٢	١,٧٠	٨,٠٠	٣٧,٠٠	٣٧	٤٢,٧٢	٠,٧٣-	٣٠,٠٠	١٢,٠٠	١٢
٦٧,٩٩	١,٨٠	٨,٠٠	٣٨,٠٠	٣٨	٤٣,٦٩	٠,٦٣-	٣٠,٠٠	١٣,٠٠	١٣
٦٨,٩٦	١,٩٠	٨,٠٠	٣٩,٠٠	٣٩	٤٤,٦٦	٠,٥٣-	٣٠,٠٠	١٤,٠٠	١٤
٦٩,٩٣	١,٩٩	٨,٠٠	٤٠,٠٠	٤٠	٤٥,٦٣	٠,٤٤-	٣٠,٠٠	١٥,٠٠	١٥
٧٠,٩	٢,٠٩	٢,٠٠	٤١,٠٠	٤١	٤٦,٦١	٠,٣٤-	٣٠,٠٠	١٦,٠٠	١٦
٧١,٨٧	٢,١٩	٢,٠٠	٤٢,٠٠	٤٢	٤٧,٥٨	٠,٢٤-	٣٠,٠٠	١٧,٠٠	١٧
٧٢,٨٥	٢,٢٨	٢,٠٠	٤٣,٠٠	٤٣	٤٨,٥٥	٠,١٥-	٣٠,٠٠	١٨,٠٠	١٨
٧٣,٨٢	٢,٣٨	٢,٠٠	٤٤,٠٠	٤٤	٤٩,٥٢	٠,٠٥-	٣٠,٠٠	١٩,٠٠	١٩
٧٤,٧٩	٢,٤٨	٢,٠٠	٤٥,٠٠	٤٥	٥٠,٤٩	٠,٠٥	٣٠,٠٠	٢٠,٠٠	٢٠
٧٥,٧٦	٢,٥٨	٢,٠٠	٤٦,٠٠	٤٦	٥١,٤٧	٠,١٥	١٠,٠٠	٢١,٠٠	٢١
٧٦,٧٣	٢,٦٧	٢,٠٠	٤٧,٠٠	٤٧	٥٢,٤٤	٠,٢٤	١٠,٠٠	٢٢,٠٠	٢٢
٧٧,٧١	٢,٧٧	٢,٠٠	٤٨,٠٠	٤٨	٥٣,٤١	٠,٣٤	١٠,٠٠	٢٣,٠٠	٢٣
٧٨,٦٨	٢,٨٧	٢,٠٠	٤٩,٠٠	٤٩	٥٤,٣٨	٠,٤٤	١٠,٠٠	٢٤,٠٠	٢٤
٧٩,٦٥	٢,٩٦	٢,٠٠	٥٠,٠٠	٥٠	٥٥,٣٥	٠,٥٤	١٠,٠٠	٢٥,٠٠	٢٥

جدول (٨) التوزيع التكراري للدرجات الخام والدرجات المعيارية للمجموع الكلي لاختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT الصورة (ب) القدرات الفنية الإبداعية

## المجموع الكلي لاختبار تورانس

الدرجات المعيارية		التكرار	الدرجة الخام	م	الدرجات المعيارية		التكرار	الخام الدرجة	م	الدرجات المعيارية		التكرار	الدرجة الخام	م
الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)				الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)				الدرجة المعيارية (T)	الدرجة المعيارية (Z)			
٦٢,٨١	١,٢٨	١	٨٦	٧٣	٤٦,٧٤	٠,٣٣-	٩	٥٠	٣٧	٢٥,٣٢	٢,٤٧-	١	٢	١
٦٣,٢٦	١,٣٣	٥	٨٧	٧٤	٤٧,١٩	٠,٢٨-	٥	٥١	٣٨	٢٧,١	٢,٢٩-	١	٦	٢
٦٣,٧	١,٣٧	٣	٨٨	٧٥	٤٧,٦٣	٠,٢٤-	١٣	٥٢	٣٩	٢٨,٨٩	٢,١١-	٢	١٠	٣
٦٤,١٥	١,٤١	٥	٨٩	٧٦	٤٨,٠٨	٠,١٩-	٦	٥٣	٤٠	٣٠,٢٣	١,٩٨-	١	١٣	٤
٦٤,٦	١,٤٦	٢	٩٠	٧٧	٤٨,٥٣	٠,١٥-	٨	٥٤	٤١	٣٢,٠١	١,٨٠-	١	١٧	٥
٦٥,٠٤	١,٥٠	٥	٩١	٧٨	٤٨,٩٧	٠,١٠-	٨	٥٥	٤٢	٣٢,٩١	١,٧١-	٢	١٩	٦
٦٥,٤٩	١,٥٥	١	٩٢	٧٩	٤٩,٤٢	٠,٠٦-	٩	٥٦	٤٣	٣٣,٣٥	١,٦٦-	١	٢٠	٧
٦٥,٩٣	١,٥٩	٥	٩٣	٨٠	٤٩,٨٧	٠,٠١-	٧	٥٧	٤٤	٣٣,٨	١,٦٢-	٢	٢١	٨
٦٦,٣٨	١,٦٤	٣	٩٤	٨١	٥٠,٣١	٠,٠٣	١٤	٥٨	٤٥	٣٤,٢٤	١,٥٨-	١	٢٢	٩
٦٦,٨٣	١,٦٨	٢	٩٥	٨٢	٥٠,٧٦	٠,٠٨	٧	٥٩	٤٦	٣٤,٦٩	١,٥٣-	٣	٢٣	١٠
٦٧,٢٧	١,٧٣	١	٩٦	٨٣	٥١,٢١	٠,١٢	١٢	٦٠	٤٧	٣٥,١٤	١,٤٩-	٤	٢٤	١١
٦٧,٧٢	١,٧٧	٤	٩٧	٨٤	٥١,٦٥	٠,١٧	١٣	٦١	٤٨	٣٥,٥٨	١,٤٤-	٤	٢٥	١٢
٦٨,١٧	١,٨٢	٢	٩٨	٨٥	٥٢,١	٠,٢١	١٢	٦٢	٤٩	٣٦,٠٣	١,٤٠-	٣	٢٦	١٣

المجموع الكلي لاختبار تورانس

الدرجات المعيارية		التكرار	الدرجة الخام	م	الدرجات المعيارية		التكرار	الخام الدرجة	م	الدرجات المعيارية		التكرار	الدرجة الخام	م
الدرجة المعيارية (I)	الدرجة المعيارية (Z)				الدرجة المعيارية (I)	الدرجة المعيارية (Z)				الدرجة المعيارية (I)	الدرجة المعيارية (Z)			
٦٨,٦١	١,٨٦	٢	٩٩	٨٦	٥٢,٥٤	٠,٢٥	١٢	٦٣	٥٠	٣٦,٤٨	١,٣٥-	٧	٢٧	١٤
٦٩,٥١	١,٩٥	٢	١٠١	٨٧	٥٢,٩٩	٠,٣٠	١٥	٦٤	٥١	٣٦,٩٢	١,٣١-	٤	٢٨	١٥
٦٩,٩٥	٢,٠٠	٢	١٠٢	٨٨	٥٣,٤٤	٠,٣٤	٩	٦٥	٥٢	٣٧,٣٧	١,٢٦-	١٠	٢٩	١٦
٧٠,٤	٢,٠٤	١	١٠٣	٨٩	٥٣,٨٨	٠,٣٩	١٠	٦٦	٥٣	٣٧,٨٢	١,٢٢-	٧	٣٠	١٧
٧١,٢٩	٢,١٣	٢	١٠٥	٩٠	٥٤,٣٣	٠,٤٣	١٦	٦٧	٥٤	٣٨,٢٦	١,١٧-	١٠	٣١	١٨
٧١,٧٤	٢,١٧	٢	١٠٦	٩١	٥٤,٧٨	٠,٤٨	١١	٦٨	٥٥	٣٨,٧١	١,١٣-	٤	٣٢	١٩
٧٢,١٨	٢,٢٢	١	١٠٧	٩٢	٥٥,٢٢	٠,٥٢	٦	٦٩	٥٦	٣٩,١٥	١,٠٨-	١٣	٣٣	٢٠
٧٢,٠٨	٢,٢١	٢	١٠٩	٩٣	٥٥,٦٧	٠,٥٧	١٠	٧٠	٥٧	٣٩,٦	١,٠٤-	٦	٣٤	٢١
٧٣,٥٢	٢,٣٥	١	١١٠	٩٤	٥٦,١٢	٠,٦١	٨	٧١	٥٨	٤٠,٠٥	١,٠٠-	١٣	٣٥	٢٢
٧٤,٨٦	٢,٤٩	١	١١٣	٩٥	٥٦,٥٦	٠,٦٦	٦	٧٢	٥٩	٤٠,٤٩	٠,٩٥-	١١	٣٦	٢٣
٧٥,٣١	٢,٥٣	١	١١٤	٩٦	٥٧,٠١	٠,٧٠	٦	٧٣	٦٠	٤٠,٩٤	٠,٩١-	١٣	٣٧	٢٤
٧٦,٦٥	٢,٦٦	١	١١٧	٩٧	٥٧,٤٥	٠,٧٥	٤	٧٤	٦١	٤١,٣٩	٠,٨٦-	٦	٣٨	٢٥
٧٧,٠٩	٢,٧١	١	١١٨	٩٨	٥٧,٩	٠,٧٩	١١	٧٥	٦٢	٤١,٨٣	٠,٨٢-	١٦	٣٩	٢٦
٧٨,٤٣	٢,٨٤	١	١٢١	٩٩	٥٨,٣٥	٠,٨٣	٤	٧٦	٦٣	٤٢,٢٨	٠,٧٧-	٨	٤٠	٢٧
٧٨,٨٨	٢,٨٩	١	١٢٢	١٠٠	٥٨,٧٩	٠,٨٨	٤	٧٧	٦٤	٤٢,٧٣	٠,٧٣-	١٢	٤١	٢٨
٧٩,٣٣	٢,٩٣	١	١٢٣	١٠١	٥٩,٢٤	٠,٩٢	٢	٧٨	٦٥	٤٣,١٧	٠,٦٨-	١٢	٤٢	٢٩
٨٠,٢٢	٣,٠٢	١	١٢٥	١٠٢	٥٩,٦٩	٠,٩٧	٧	٧٩	٦٦	٤٣,٦٢	٠,٦٤-	١٠	٤٣	٣٠
٨٠,٦٦	٣,٠٧	١	١٢٦	١٠٣	٦٠,١٣	١,٠١	١	٨٠	٦٧	٤٤,٠٦	٠,٥٩-	٦	٤٤	٣١
٨١,١١	٣,١١	١	١٢٧	١٠٤	٦٠,٥٨	١,٠٦	٤	٨١	٦٨	٤٤,٥١	٠,٥٥-	١٢	٤٥	٣٢
٨٢	٣,٢٠	١	١٢٩	١٠٥	٦١,٠٣	١,١٠	٣	٨٢	٦٩	٤٤,٩٦	٠,٥٠-	٩	٤٦	٣٣
٨٢,٩	٣,٢٩	١	١٣١	١٠٦	٦١,٤٧	١,١٥	٤	٨٣	٧٠	٤٥,٤	٠,٤٦-	٨	٤٧	٣٤
٨٣,٧٩	٣,٣٨	١	١٣٣	١٠٧	٦١,٩٢	١,١٩	١	٨٤	٧١	٤٥,٨٥	٠,٤٢-	٩	٤٨	٣٥
					٦٢,٣٦	١,٢٤	٧	٨٥	٧٢	٤٦,٣	٠,٣٧-	٩	٤٩	٣٦

وضع معايير مئنيه للقدرات الفنية الإبداعية:

تعرف المئينيات Percentiles بأنها نقاط تقسم التوزيع التكراري الى أجزاء مئوية متساوية تزودنا بصورة صادقة عن ترتيب الفرد بالنسبة لأفراد جماعته والتي ينتمى إليها، حيث يدل المئين على النسبة المئوية للقيم التي تقع قبل القيمة المطلوبة، ومعنى ذلك أنه كلما زادت الرتبة المئينية للدرجة كلما دل ذلك على أنها درجة كبيرة نسبياً لدرجات المجموعة، وعلى ذلك تم حساب المئينيات بحيث يمكن تقسيم التوزيع التكراري الى أقسام تبدأ من المئين (٥، ١٠، ١٥، .....، الى المئين ٩٥) حتى تسمح بتوزيع تكراري دقيق يعبر عن ترتيب الفرد بصورة صادقة داخل مجموعته.

## جدول (٩) التوزيع المئيني لمستويات اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT الصورة (ب) القدرات الفنية الإبداعية

المجموع الكلي لاختبار تورانس (TTCT)		اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT								الاختبارات
الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	التفاصيل		الأصالة		المرونة		الطلاقة		المئين
		الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	
٣٦,٤٨	٢٧,٠٠	٣٦,٨٩	٦,٠٠	٣٩,١٠	٥,٠٠	٣٨,٧٨	١,٠٠	٣٧,١١	٢,٠٠	٥
٣٨,٢٦	٣١,٠٠	٣٩,٨٠	٩,٠٠	٣٩,١٠	٦,٠٠	٣٩,٧٦	١,٠٠	٣٧,١١	٢,٠٠	١٠
٤٠,٠٥	٣٥,٠٠	٤٠,٧٧	١٠,٠٠	٣٩,١٠	٧,٠٠	٤٠,٧٥	١,٠٠	٣٨,٧٧	٤,٠٠	١٥
٤٠,٩٤	٣٧,٠٠	٤١,٧٥	١١,٠٠	٤٢,٨٣	٩,٠٠	٤٢,٧٢	٢,٠٠	٤٠,٤٤	٦,٠٠	٢٠
٤٢,٢٨	٤٠,٠٠	٤٢,٧٢	١٢,٠٠	٤٢,٨٣	١٠,٠٠	٤٣,٧٠	٢,٠٠	٤١,٢٧	٧,٠٠	٢٥
٤٣,١٧	٤٢,٠٠	٤٣,٦٩	١٣,٠٠	٤٢,٨٣	١١,٠٠	٤٤,٦٩	٢,٠٠	٤٢,٩٣	٩,٠٠	٣٠
٤٤,٩٦	٤٦,٠٠	٤٤,٦٦	١٤,٠٠	٤٤,٨٨	١١,٠٠	٤٤,٦٩	٢,٥٥	٤٣,٧٦	١٠,٠٠	٣٥
٤٦,٣٠	٤٩,٠٠	٤٥,٦٣	١٥,٠٠	٤٦,٥٦	١٢,٠٠	٤٥,٦٨	٣,٠٠	٤٥,٤٢	١٢,٠٠	٤٠
٤٧,٦٣	٥٢,٠٠	٤٦,٦١	١٦,٠٠	٤٦,٥٦	١٣,٠٠	٤٦,٦٦	٣,٠٠	٤٧,٠٩	١٤,٠٠	٤٥
٤٩,٤٢	٥٦,٠٠	٤٧,٥٨	١٧,٠٠	٤٦,٥٦	١٤,٠٠	٤٧,٦٥	٣,٠٠	٤٨,٧٥	١٦,٠٠	٥٠
٥٠,٧٦	٥٩,٠٠	٤٨,٥٥	١٨,٠٠	٤٦,٥٦	١٥,٠٠	٤٨,٦٣	٣,٠٠	٥٠,٤١	١٨,٠٠	٥٥
٥٢,١٠	٦٢,٠٠	٤٩,٥٢	١٩,٠٠	٥٠,٢٨	١٦,٠٠	٤٩,٦٢	٤,٠٠	٥٢,٠٧	٢٠,٠٠	٦٠
٥٢,٩٩	٦٤,٠٠	٥٠,٤٩	٢٠,٠٠	٥٠,٢٨	١٨,٠٠	٥١,٥٩	٤,٠٠	٥٣,٧٤	٢٢,٠٠	٦٥
٥٤,٣٣	٦٧,٠٠	٥٢,٤٤	٢٢,٠٠	٥٤,٠١	٢٠,٠٠	٥٣,٥٦	٥,٠٠	٥٦,٢٣	٢٥,٠٠	٧٠
٥٥,٦٧	٧٠,٠٠	٥٥,٣٥	٢٥,٠٠	٥٧,٧٤	٢١,٠٠	٥٤,٥٥	٦,٠٠	٥٧,٨٩	٢٧,٠٠	٧٥
٥٧,٤٥	٧٤,٠٠	٥٩,٢٤	٢٩,٠٠	٦١,٤٦	٢١,٠٠	٥٤,٥٥	٧,٠٠	٥٩,٥٦	٢٩,٠٠	٨٠
٥٩,٦٩	٧٩,٠٠	٦٢,٢١	٣٢,٠٠	٦١,٤٦	٢٤,٠٠	٥٧,٥٠	٧,٠٠	٦٢,٠٥	٣٢,٠٠	٨٥
٦٣,٧٠	٨٨,٠٠	٦٦,٠٤	٣٦,٠٠	٦١,٤٦	٣١,٠٠	٦٤,٤٠	٧,٠٠	٦٤,٥٤	٣٥,٠٠	٩٠
٦٨,١٧	٩٨,٠٠	٦٨,٩٦	٣٩,٠٠	٦٨,٩٢	٤١,٠٠	٧٤,٢٦	٩,٠٠	٦٨,٧٠	٤٠,٠٠	٩٥

## الدرجة الفاصلة للشخص المبدع:

حددت الدرجة المعيارية كدرجة فاصلة ويعتبر من يحصل على هذه الدرجة فأعلى لديه قدرة إبداعية فنية ويمكن تصنيفه على أن لديه قابلية ليكون مبدعا إذا وجد البيئة التي ترعى وتنمي هذه القدرات لديه، وحيث إن العينة صغيرة والبيانات لم تتبع التوزيع الاعتمادي، فسيتم تحديد الدرجة الفاصلة للإبداع بناء على قيم المئينات واعتبار المئين ٧٥ ٪ المقابل للرابع الأعلى هو النقطة الفاصلة وفيما يلي أبعاد تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT بصورته الشكلية (ب) مع الدرجة الفاصلة للشخص المبدع المقابلة للمئين ٧٥٪ كما هو موضح بالجدول (١٠).

جدول (١٠) الدرجة الخام والمعيارية لأبعاد اختبار تورانس والدرجة الفاصلة للشخص المبدع في أبعاد الاختبار والمجموع الكلي

الدرجة الفاصلة المقابلة للمئين ٧٥٪		الاختبار
الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	
٥٧,٨٩	٢٧	الطلاقة <b>Fluency</b>
٥٤,٥٥	٦	المرونة <b>Flexibility</b>
٥٧,٧٤	٢١	الأصالة <b>Originality</b>
٥٥,٣٥	٢٥	التفاصيل <b>Elaboration</b>
٥٥,٦٧	٧٠	المجموع الكلي لاختبار تورانس (TTCT)

### تصنيف الموهوبين فنياً في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب):

تم تصنيف الموهوبين فنياً في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) بعض ترجمة الدرجات الخام الى درجات معيارية تم وضع التقديرات النسبية لدرجات المفحوصين لتسهيل تحديد مكانته الفرد داخل مجموعته يمكن توضيح درجة الابداع التي يمكن تصنيف المبدعين فنياً عليها من خلال الجدول (٢٧) التقديرات النسبية للدرجات المعيارية.

جدول (١١) التقديرات النسبية للدرجات المعيارية

التقدير	منعدم الابداع	ضعيف الابداع	مبدع	جيد الابداع	عالي الابداع
الدرجة المعيارية	٣٥ >	٤٥ - ٣٦	٥٥ - ٤٦	٦٥ - ٥٦	٦٦ ≤

يتضح من الجدول (١١) المستويات التقديرية للدرجات المعيارية لاختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT والذي يظهر فيها أن انعدام الإبداع يعادل درجه ٣٥ فأقل، وتقدير ضعيف الابداع يتراوح ما بين ٣٦-٤٥ درجة معيارية، وتقدير مبدع يتراوح ما بين ٤٦ - ٥٥ درجة معيارية، وتقدير جيد الابداع يتراوح ما بين ٥٦-٦٥ درجة معيارية، وتقدير عالي الابداع ما بين ٦٦ درجة معيارية فأكثر.

### الاستخلاصات:

في حدود عينة الدراسة وأهدافها، ووفقاً لما أشارت إليه نتائج التحليل الإحصائي والنتائج، أمكن التوصل للاستخلاصات الآتية:

٤. فاعلية استخدام اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) في استخلاص القدرات الفنية الإبداعية لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة.
٥. الكشف عن مكوناتها الإبداع (الطلاقة، المرونة، الأصالة، إدراك التفاصيل) وفقاً لاختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة.

٦. التوصل الى جداول تطابق بين الدرجات الخام والدرجات المعيارية التائية يمكن من خلالها قياس القدرة الابداعية الفنية لدى الطلاب الموهوبين.
٧. وضع معايير لاختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) قيد الدراسة يمكن من خلالها تفسير درجات الافراد وتحديد مستوى الابداع الفني لديهم.
٨. التوصل إلى الدرجة المعيارية الفاصلة والتي تعتبر من يحصل على هذه الدرجة فأعلى لديه قدرة إبداعية فنية ويمكن تصنيفه على أن لديه قابلية ليكون مبدعا فنياً خلال استخدام الجداول الإحصائية للدرجات الخام والدرجات المعيارية.
٩. التوصل إلى جدول تصنيف الموهوبين فنياً من خلال والدرجات المعيارية لاختبار تورانس الصورة الشكلية (ب).

### ثانياً: التوصيات:

في ضوء نتائج الدراسة يوصي الباحث بما يلي:

١. ضرورة استخدام نتائج اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT الصورة (ب) ليعبر عن القدرات الفنية الابداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية.
٢. الاستعانة باختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT الصورة (ب) في اكتشاف القدرات الفنية الابداعية بجميع القطاعات المدرسية والأندية ومراكز رعاية الموهوبين لتكون نواه للتوجيه والانتقاء الفني.
٣. إعادة تطبيق اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT الصورة (ب) على مناطق جغرافية أخرى بالمملكة العربية السعودية.
٤. ضرورة إقامة دورات صقل لمعلمي التربية الفنية تمكنهم من كيفية إجراء اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي TTCT الصورة (ب) لاكتشاف الطلاب الموهوبين فنياً بمراحل التعليم المختلفة.
٥. العمل باختبارات تورانس Torrance للتفكير الإبداعي (TTCT) بصورة المختلفة اللفظية والحركية والشكلية في انتقاء الموهوبين في مجالات الموهبة بصفة عامه.

## قائمة المراجع:

### أولاً: المراجع العربية

السويدان طارق والعدلوني محمد (٢٠٠٤م): مبادئ الإبداع، دار ابن حزم، الرياض، المملكة العربية السعودية.

أبو الشامات، العنود بنت سعيد بن صالح (٢٠٠٧م): فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية،

أبو حطب، فؤاد (١٩٩٢): القدرات العقلية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

أبو نيان، فواز بن فهد بن فواز (٢٠٠١): أثر برنامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية على وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحو الإبداع الفني، دراسات تربوية واجتماعية، مصر مج السابع، العدد الاول.

آل شارع، عبد الله النافع (١٤٢٨): قياس التفكير الإبداعي، تقنين مقياس تورانس للتفكير الإبداعي الاشكال ب، وتطبيقاته على البيئة السعودية، الملتقى الإداري الخامس الابداع والتميز الاداري.

جروان، فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٤): الموهبة والتفوق والإبداع، ط ٢، عمان، دار الفكر.

الحيزان، عبد الإله (٢٠٠٢): لمحات في التفكير الإبداعي، مجلة البيان للنشر، الطبعة الاولى، الرياض، المملكة العربية السعودية.

خان، محمد أمير (١٩٩١): تقنين اختبار تورانس للتفكير الابتكاري المصور النسخة (أ) على المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية، مجلة أم القرى للبحوث العلمية المجلد الرابع ٢٤١ - ٣١٧.

خضر، نجوى بدر (٢٠١١م): أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة، دراسة تجريبية على عينة من أطفال الروضة من عمر (٥-٦) سنوات في مدينة دمشق، مجلة جامعة دمشق، المجلد (٢٧) ملحق (٢).

خير الله، سيد محمد (١٩٨١): بحوث تربوية ونفسية، دار النهضة العربية، بيروت - لبنان

زلط، فيفي حسن سعد (٢٠٠٨): فاعلية تطوير كراسة النشاط الفني للتلاميذ في تنمية المفاهيم الفنية والمهارات الحسية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة: كلية التربية النوعية



الزهراني، محسن بن جابر بن عواض (١٤٢٢): أساليب مقترحة للتعرف على موهوب التربية الفنية بالمرحلة الثانوية "دراسة استكشافية"، رسالة ماجستير قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى.

الزهراني، علي بن يحيى (٢٠٠١): الموهبة الفنية: مفهوماها، طرق اكتشافها ورعايتها، مجلة كلية التربية بالمنصورة، مصر، المجلد الثاني، العدد ٤٧.

سماد، عمر حسن (٢٠٠٥): سيكولوجية الإبداع، ط ١، الأردن: دار صفاء للنشر والتوزيع.

الشنطي، راشد محمد قاسم (١٩٨٣): دلالات صدق وثبات اختبارات تورانس للتفكير الابداعي صورة معدلة للبيئة الأردنية - الاختبار اللفظي "أ" والاختبار الشكلي "ب"، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الاردنية.

الشنقيطي، محمد حبيب الله (١٤٢٦): تصور مقترح لتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية من منظور التربة الإسلامية، رسالة ماجستير غير منشورة، مكة المكرمة، جامعة أم القرى

الصنوي، حبيب أحمد عبده أحمد (٢٠١٠م): تأثير أسلوب التربية الحركية على الإبداع الحركي للأطفال من ٦-٩ سنوات، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.

طلبة، شيماء صابر سيد (٢٠٠٨ م): الإمكانيات التشكيلية لخامات النخيل كمدخل لتحقيق القيم الجمالية للحركة في المشغولة الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة: كلية التربية النوعية

عواض، نادية و ابراهيم، أحمد (٢٠٠٠) م: سيكولوجية الإبداع، كلية التربية جامعة حلوان، بدون.

فؤاد أبو حطب، وعبد الله سليمان. (١٩٧٣): تقنين اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي على البيئة المصرية اختبارات الأشكال الصورة (ب). القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

فؤاد أبو حطب، وعبد الله سليمان (١٩٧٨): اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي تعليمات التصحيح. القاهرة: دار الفكر العربي.

محمد، مروه يونس حسن (٢٠٠٨): فعالية برنامج مقترح لمادة المشروع لتحسين القدرة الابتكارية لطلاب التربية الفنية رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة: كلية التربية النوعية.

المشرفي، انشراح ابراهيم (٢٠٠٩): المرشد في التربية الإبداعية للطفل، منشورات جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، مكة المكرمة.

معوض، خليل ميخائيل (١٩٩٥): القدرات العقلية، ط ٢، دار الفكر الجامعي، الإسكندرية.

منسى، محمود عبدالحليم (١٩٩٤): الاحصاء النفسي والتربوي، دار المعارف الإسكندرية.

د. أحمد إبراهيم ساعد الغامدي: القدرات الفنية الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في ضوء اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب)

منسي، محمود عبد الحليم (٢٠٠٣): الابداع والموهبة في التعليم العام، الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية.  
النافع، عبد الله وآخرون (٢٠٠٠): تقنين اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الاشكال (ب)، برنامج  
الكشف عن الموهوبين ورعايتهم. مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية.

#### ثانياً: المراجع الاجنبية

- Dana, Nancy Fichtman (2003): Analyzing creative skills in arts in the Elementary School, Journal of Social Science Record, v30, n1, p: 57-67
- Efthimios Trevlas, Ourania Matsouka and Evridiki Zachopoulou (2003): Relationship between Playfulness and Motor Creativity in Preschool Children, Early Child Development and Care, Vol. 173(5).
- Efthimios Trevlas, Ourania Matsouka and Evridiki Zachopoulou (2003): Relationship between Playfulness and Motor Creativity in Preschool Children, Early Child Development and Care, Vol. 173(5), 2003.
- Gilbert Anne Green (1992): Creative Dance for All Ages: A Conceptual Approach, American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance, Reston, VA. National Dance Association,.
- Guilford, J. P. (1977) Way beyond the IQ. Buffalo, NY: Creative Education Foundation.
- Guilford, J. P. (1983) Transformation abilities or functions. Journal of Creative Behavior, 17(2), 75-83.
- Quay John & Peters Jacqui (2012): Creative physical education: integrating curriculum through innovative pe projects. Human Kinetics com, Champaign, USA.
- Quay John & Peters Jacqui (2012): Creative physical education: integrating curriculum through innovative pe projects. Human Kinetics com, Champaign, USA.
- Smolensky, Kleiner (2005): How to train student to think morecreativity, Development Review, Volume 8, number 6, p.p 28-33.
- Sternberg, R. J. (2005): Analyzing arts Teaching-Learning Situations and developing creative thinking, Educational Studies, v59, n1, p: 313-324
- Torance, E.P, (1974): Torrance Tests of Creative Thinking: Directions Manual and Scoring Guide, Bensenville, Scholastic Tosting Service.
- Torance, E.P, (1974): The Torrance Tests of Creative Thinking: Norms- Technical Manual, Bensenville, IL, STS Inc.
- Torance, E.P, (1974): Torrance Tests of Creative Thinging, Figural Tests form B, Bensenville, ||, Scholastic Testing Service.
- Wang, Joanne Hui-Tzu (2003): The Effects of a Creative Movement Program on Motor Creativity of Children Ages Three to Five, Paper presented at the Annual Meeting of the American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance Philadelphia, PA, April 1-5,.

- Winner, E. (1996). *Gifted children: Myths and realities*. New York, NY: Basic Books.
- Winner, E. (1996). *The miseducation of our gifted children*. Retrieved May 5, October 16, 2003, from [www.edweek.com/ew/vol-16/07winner.h16](http://www.edweek.com/ew/vol-16/07winner.h16)
- Zachopoulou, E.; Tsapalidou, A. & Derri, V.; The effects of a developmentally appropriate music and movement program on motor performance. *Early Childhood Research Quarterly*, 2004.



p-ISSN: 1652 - 7189

e-ISSN: 1658 - 7472

Issue No.: 20 ... Muharram 1441 H – September 2019

# Albaha University Journal of Human Sciences

Periodical - Academic - Refereed

Published by Albaha University

017 7223212 دار المنار للطباعة

Email: [buj@bu.edu.sa](mailto:buj@bu.edu.sa)

<https://portal.bu.edu.sa/ar/web/bujhs>